

اور اخلاص کے علاوہ غور و فکر کا عنصر شامل ہوتا ہے، یہ کتاب بھی اسی جذبہ سے لکھی گئی اور بڑی مفید اور کارآمد باتوں پر مشتمل ہے۔

شب جائے کہ من بودم - مرتبہ جناب شورش کاشمیری تھیں متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت

و طباعت اچھی صفحات ۲۱۲ مجلد سے گرد پوش، قیمت بچہ - پتہ: مطبوعات چٹان بیگلو ڈوڈ، لاہور،

پاکستان سے مراسلت کا سلسلہ شروع ہوا تو سب سے پہلے وہاں کے ممتاز مصنف: شہوشااعر، نامہ رسا

اور دارالمصنفین کے بڑے قدر واد جناب شورش کاشمیری نے اپنی کتابوں کا سٹا - فٹہ وار چٹان ارسال کیا،

معارف میں تبصرہ کے لیے پہلے انکی کتابوں میں سے اس کتاب کا انتخاب کیا جا رہا ہے جس میں ان کے مقدس سفر حج کی ذرا

شورش صاحب نے ۶۹ء میں ہوائی جہاز سے حج کا سفر کیا، چودہ دنوں تک انکے بیت اللہ، بارگاہ رسالت

اور ارض قرآن میں باریابی کی سعادت میسر آئی، (۱) کا دل خدا کی عظمت، اسلام کی محبت، رسول کی عقیدت اور

قوم و ملت کے در سے سرشار اور طبیعت بڑی حساس اور بے چین ہو، اس لیے حرمین اور مقدس مقامات میں حاضری کے

وقت ان پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی، جسکی پوری تصویر اس کتاب میں ملتی ہے، ہر مقام پر انکو قرن اول کے واقعات

یاد آئے ہیں جنکو پورا ترانہ از میں لکھ کر عربوں اور مسلمانوں کی موجودہ حالت کا بھی جائزہ لیا ہے، انکو مکہ میں کھجور اور زرا

اور جدہ میں زبان و اذان کے علاوہ ہر ذرت یورپ کا مال نظر آیا، وہ بیٹوں کے قبل اول کے لے اڑنے اور نصاریٰ کے

امت دشمنی کو پچھڑنے اور عربوں کے طیش کے ختم ہو جانے اور عیش میں مبتلا ہو جانے کا ذکر کر کے بھی اشکبار ہوئے ہیں،

آل مسد کے قبروں اور مقدس مقامات بارہ میں رہے کا تذکرہ سنت ہمہ میں ذکر ہے، اگر نیکو شورش صاحب کی فطرت عقیدہ کا بھی

نتیجہ معلوم ہوتا ہے، بعض اوقات شورش صاحب کے حالات عقیدت و محبت جذبات کی تہ کے نیچے دیکر رہ جاتے ہیں، ان پر آنحضرت صلی اللہ

علیہ السلام کے فارغ میں مسلسل ۱۰ سال آتے تشریف لیجانے اور عبادت کرنے کا ذکر ہے، حالانکہ آٹھ ۱۰ سال کی عمر میں وہاں جا کر

عبادت کرنا شروع کیا تھا، یہ کتاب شورش صاحب کے مخصوص انشائیہ انداز بیان کا نمونہ ہے، اسکے مطالعہ سے نا اہل مر

کافینا میں بھی اپنے گریذیات اور جذبات سے محو اور سرشار پائیں گے، کتاب کے نام میں بھی عربی، اردو، ہندی اور بنگالی

شروع میں مقدس مقامات کی تصویریں دی گئی ہیں

جلد ۱۱۵ ماہ اپریل ۱۹۵۵ء مطابق ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۵ء

مضامین

سید صباح الدین عید الرحمن ۲۳۲-۲۳۳

نذرات

مقالات

ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان حکمرانوں

کی مذہبی رواداری

جناب نور الحسن صاحب راشد ۲۹۲-۲۹۹

افغانی ہند کی شرعی حیثیت

(کاغذ صلیبی)

(چند قدیم تحریریں)

جناب مولوی معین الدین صاحب ۳۰۴-۳۰۹

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

استاذ اردو و فارسی سیواسہ کالج

فتح اسیر گڑھ کا کتبہ

(برہان پور)

محمد اقبال ندوی ناظر کتب خانہ دارالمصنفین ۳۰۵

قبرص (سائرس)

ادبیات

جناب پروفیسر سید حسن صاحب ۳۱۵-۳۱۸

یاد اقبال

ترجمہ پٹنہ

جناب چندر پرکاش صاحب ۳۱۵

غزل

جوہر بھنوری

شہزاد

۲۴ مارچ ۱۹۵۵ء کو سودی عرب کے شاہ فیصل شہید کر دیئے گئے، اس حادثہ جانکاہ سے اسلامی ممالک میں اندوہ و غم کا ایک بادل اُمنڈ پڑا کہ آہ! اسلام کا پاسبان، اسلامی حمیت و غیرت کا نگہبان اسلامی موانست و جنگ نکت کا حدی خان نہیں رہا، اسلامی زندگی کی قوت پنہاں کو آشکارا، مسلمانوں کے سینوں میں عزائم کو بیدار، اور ان کی نگاہوں کو تلوار کرنے والا جا رہا،

مذہبوں کے بعد بڑی مشکل سے اسلامی دنیا میں ایک دیدہ و رسیدہ ہوا، جس کے مقاصد جلیل تھے جس کی ادائیں لغریب درنگاہیں، انوار تھیں اسلام کے اس بطل حریت نے صرف گیارہ سال حکومت کی بڑی سائے کار نے اسلامی تاریخ کے زریں باب بن کر رہیں گے، سودی عرب کے دنیا کے متمول ترین ملکوں کی صفیں لاکھڑا کیا، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو سچ دھج کر فردوس نگاہ بنا دیا، پٹرول کو جنگی اسلحہ سے زیادہ مملکت تسلیم کر کے دنیا کی ہم طاقتوں کو بھی اپنے سامنے جھکے پر مجبور کیا، حاتم طائی کی افسانوی سخاوت کی شہرت کو اند کر کے عرب کو اپنے مالی امداد سے سرفراز اور سرخرو کیا، پچھڑے ہوئے مسلمان ملکوں کی دست گیری کر کے ان کو آگے بڑھنے کا موقع دلایا اسلامی بینک اسلامی سکرٹیرٹ اسلامی خبر کھنٹی اور اسلامی سربراہ کا فرانس کی روح رواں بن کر غلامیوں پر دیا کہ توحید کی امانت سینے میں رکھنے والے اخوت کا بیان اور محبت کی زبان بن کر دہر کو اسم محمد سے جالا کر دیں اور جب کتاب ملت بیضا کی شیرازہ بندی پھر سے ہو رہی تھی تو آیات الہی کے اس نگہبان کو اللہ تبارک تعالیٰ نے اپنی مصلحت اپنے پاس بلا لیا جہاں ہر نوح محمدی سے کہہ اُجھو گایع :- اب تو ہی تباہی را مسلمان کہ صحر جائے،

خبر ملی ہو کہ مسلم دنیا بڑی اس سال اپنے گانہ گوشتیں میں مولانا عبد الماجد دریابادی اور پروفیسر شہزاد احمد کو دی ات کی دگر دی دیکھا س دگر دی کا اعزاز بڑھانا چاہتی ہو یہ دونوں عظیم شخصیتیں ہر قسم کے اعزاز سے بالاتر ہو چکی ہیں کوئی طرہ امتیاز ان کی جانی پہچانی عظمت میں اضافہ تو نہ کر سکے گا لیکن ایک دینی بڑی کی طرف سے ان کا یہ قدر دانی علم و ادب کے حلقہ میں ایک فرد ضرور ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی تقریباً ہتر سال سے اپنے قلم کا جوہر دکھا رہے ہیں اس قلم کی مختصر سرگزشت یہ کہیں ہی میں یہ جوان ہو گیا جوانی میں بڑھوں کا مد مقابل بن گیا اور بڑھاپے میں علم و فن کا فراز قائم کر لیا گیا مولانا شہر کے ہنگاموں سے دو ایک قصبہ میں اپنے فن کا تخت طافس بنایا اسی پر جلوہ افروز ہو کر اپنے قلم کو صحت کار مینا نکھارا پینا خود قلم ان کو کوشش بجا لا کر زمین بوس ہوتا رہا ان کی صاحبزادی علم و ادب کے میں یہ سارا سہول و قزول کی صفوں میں نمایاں طور پر دکھائی دیتی جہاں لکھار بھی ہو مینا بھی تیر و خد رنگ کا و ابھی رجز بھی مچلش مڑا دھیں اور خون انھوں نے فلسفی، ہر نفسیات مترجم مقالہ نگار، لغت و غم گسار صحافی، حق گذار دوست و فاضل مدرسہ علم و اخلاق اور مفسر قرآن بن کر اپنی تحریروں میں بڑی زکاوت کی پیدا کی جو کبھی سندھی صبا بن کر آگے بڑھ کر لکھ پھلتی کبھی موج خروار بن کر لگ کر تھی کبھی قلب گزرتی اور کبھی رنج کو تڑپاتی رہیں اور جب ان پر خاتمہ باخیر کا جذبہ طاری ہوا تو تفسیر کلام پاک لکھنے بیٹھے اور اس کو گنجینہ تحقیق معمار بن دیا، جوانی کے لئے توشہ آخرت بھی ہے،

ان کی تحریروں کے ایجاز کی معجز طرازی، بلاغت کی سحر کاری فصاحت کی تازگی اور سادگی کی پیکاری اور ان کے شہ پار ہیں ان کے تجویز ہیں جو سبک و سی ہے تنقید نگاری میں جو فن کا ہی جو درجہ و ادب و طرازی اور ان کے ادب و شریعت غیرت ایک ہیں انھوں نے اپنے معترضوں اور خصوم صائب و پُرانی قدوں کے خیالوں کے گلے کو اپنی ایک نئی سے چھلنی کیا تو عقیدت و محبت کے اظہار میں پائیں سوزی اور انواری جلوہ بھی دکھائے اظہار حق میں ان کی جڑا بے باکی بلکہ شہزادی کی بڑی شہرت ہوئی انھوں نے اپنے چند چھپے پھر کے چلوں اور خصوصاً طرہ ۱۱ سرخوٹ جو کام لیا بڑے بڑے مقالہ نگار اور کالم نویس اپنی تحریروں سے نہیں لے سکے ان کی تفسیر دیدہ وری اور طبائی کے آثار و توحید سے براہ کمال تازگی وہ اپنی آخری عمر میں خوش ہونے لگے کہ علم و ادب و فن کا ایک گلزار لگا کر چھپے مسلم دنیا بڑی ان کی قدردانی نہ کرتی تو کس کی کرتی،

پروفیسر رشید احمد صدیقی معلوم نہیں کتنے اہل علم کے گلے میں ڈاکٹریٹ کی ڈگریوں کے ہار ڈال چکے ہیں اب مسلم دنیا بڑی اپنی اعلیٰ ترین ڈگری کا ہار ان کو پہنا کر اپنی زینت بڑھائیں گی اسی گدھے دینی بڑی ان کو سنوار رہی ہے تو انھوں نے بھی اس کو سنوارا جو ان کا قلم اس کے ذکر میں وجد آفریں رہے کر تاج و کسا دایع :- ہم اسکے میں ہمارا پوچھنا کیا،

دو مہاں کے منصوبہ میں ان کے ہر بن بر سے انا اعلیٰ گڈھ کی صدابند ہوتی رہی ہے، اسی کے نظارہ جہاں
بلکہ سووائے خط و خال سے اپنی رعنائی خیال کی جنت بنا رکھی ہے،

وہ اس حقیقت میں زبان وادب کے رضوان بن کر آئے، تو پہلے یہاں بقول انہی کے اعلیٰ کو پانے اور اپنی
بچے کا حوصلہ پایا، پھر سرسید کی روح کو جگا کر اپنے طلبہ کے لئے خضر راہ بنے، ان کی نظر میں وسعت فکر میں جہاد اور قلب
میں سوز و ساز پیدا کرنے کی کوشش کی اور جیسے جیسے کے پیانہ و مہاں سے سرشار ہو کر اپنے قلم کی نکل افشانی کی ابتدا کی تو طہیز
و مشحولات کو طرز ادب کی شائستگی اور زندگی کی توانائی عطا کی جس ذہن کو صفائی اور نخل کو بجلی ملی اپنے پیشرہ وادب
مروج نویسوں اور طہیز نگاروں سے الگ ہو کر انھوں نے اس صنف کو حقیقی ادبی سطح پر لایا کر چھوڑا، اس سے آگے
شاید ترقیوں کوئی اور نہ ملے جاسکے گا، بچوں کیلئے کچھ لکھا تو ان کی ساری تحریریں لغت کی پھولدار اور محبت کا آئینہ
بن گئیں دوستوں کی دائمی مفارقت پر آنسو بہانے بیٹھے تو اپنے ساتھ اپنے ناظرین کو بھی طوفان غم سے زیر و زبر کیا،
تنقید وادب کی نگین میں شریک ہو کر خود ایک نگین بن گئے، ان کی تحریریں دامن باغیاں اور کفن
گل فروش بنتی چلی گئیں ماضی سے بے زار اور حال سے مایوس ہونے کے بجائے دونوں کی عظمت کا رس نچوڑا
اور آئے والی نسلوں کو اس رس کے نچوڑنے کا درس دیا، ان کا خیال ہے کہ جدید اردو میں ان تمام صالح
دل کشی وقتی عناصر کی جلوہ گری ملتی ہے جن سے خود علی گڑھ عبارت ہے، مگر اس دل کشی، اور
جلوہ گری کے کارواں کے یوسف وہ خود بنے رہے، ان کی تحریروں میں روشن ضمیری خیر اندیشی
شرافت نفس، ہمارے فکر اور نہرت بیان کے حسن کی جو چھٹکی ہوئی چاندنی ہے وہ جدید اردو کی ایک عظمت
روایت بن گئی ہے، اعلیٰ گڈھ سے اعزاز ہی ڈگری پانے میں ان سے زیادہ کون حق دار ہو سکتا تھا، یونیورسٹی
ادون کی شام زندگی میں یہ ڈگری دے کر اپنا حق ادا فرما تو ضرور ادا کر دے گی، مگر اس کے دینے
جو تاخیر ہوئی، اس کا الزام اس پر پانی رہے گا،

مقالہ

ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان علم ان کی مذہبی واداری

از سید صباح الدین عابد الرحمن

(۳)

ہندوستان کے معاشرتی حالات کا مطالعہ | البیرونی کی کتاب میں ہندوؤں کے معاشرتی حالات کا بھی بہت ہی خوشگوار
مطالعہ میں مہر و محبت کی فضا | تجزیہ ہے جس میں مہر و محبت اور افہام و تفہیم کی بڑی اچھی فضا ہے، ان ہی باتوں
متاثر ہو کر پروفیسر سنیٹا کمار چٹرجی نے لکھا ہے کہ وہ اپنے مذہبی عقیدہ کی وجہ سے ایسے لوگوں کو نظر انداز کرنا پسند نہیں
کرتا تھا جو دوسرے ماحول اور فضا میں پھلے اور پھولے، اسکی یہ رواداری، بے نقبسی بلکہ بے لاگ پن ایسا وصف
ہے جس کے لیے ہندوؤں کو اس کا ممنون ہونا چاہئے اور علی دنیا بھی اسکی شکر گزار ہے، اسکی یہ خوبی لیاقت و
صلاحیت سے زیادہ قیمتی ہے، (البیرونی یادگار جلد ۱ ایران سوسائٹی، کلکتہ، ص ۸۳) البیرونی نے ہندو مسلمانوں
کی بیگانگی دور کرنے کی کوشش میں عربی جاننے والوں کیلئے سنسکرت سے اور سنسکرت جاننے والوں کیلئے عربی
سے کتابیں بھی ترجمہ کیں، جنکی ایک لمبی فہرست ہے، ان ہی میں پانچویں اور چھٹی کتاب لکھو جا قلم کے بھی
ترجمہ کیے، قانون مسعودی میں ہندوستان کے قیمتی پتھروں اور اس کے شہروں کے طوں بلد اور عرض بلد کا
بڑا فائدہ مطالعہ ہے، اس سے اس کے ملک کی محبت کا اظہار ہوتا ہے،

البیرونی نے ہندوؤں کی معاشرتی زندگی کی بھی بڑی حقیقت پسندانہ تصویر کھینچی ہے، اس سے یہ بھی
افادہ ہوگا کہ آج سے تقریباً ایک ہزار برس پہلے ہندوستان کی جو معاشرت تھی اس میں سے اب تک کیا چیزیں

اسی طرح سے باقی ہیں اور کن کن چیزوں میں تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں،

الہیرونی پہلے تو ہندوؤں پر عام تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ وہ غیروں کو ملچھ یعنی ناپاک سمجھتے ہیں، ناپاک سمجھنے کی وجہ سے ان سے ملنا جلنا، شادی بیاہ کرنا، ان کے قریب جانا یا ساتھ بیٹھنا اور ساتھ کھانا جائز نہیں سمجھتے، الہیرونی نے اس کے مضرت رساں پہلوؤں کی طرف یہ لکھ کر اشارہ کیا ہے کہ اس طرح ہندوؤں میں کسی شخص کو جو ان کی قوم سے نہیں ہے اور ان میں داخل ہونے کی رغبت اور ان کے دین کی طرف میلان رکھتا ہے، اپنے اندر داخل کرنے کی مطلق اجازت نہیں، (۶ بی ص ۱۰ اردو ترجمہ جلد اول ص ۱۶)

معاشرتی زندگی کے کچھ پہلو | الہیرونی نے ہندوؤں کی معاشرتی زندگی کی تفصیلات بیان کرنے میں یہ عجیب بات لکھ دی ہے کہ یہ لوگ بال نہیں منڈاتے، ان کی اعلیٰ حالت گرمی کی شدت سے تنگ رہنے کی ہے، بال اس لیے نہیں منڈاتے کہ کھلا رہنے سے سر پر گرمی نہ چڑھ جائے، وارھی کی حفاظت کے لیے اس کی چوٹیاں گوندھ لیتے ہیں، بال نہ منڈانے یا وارھی کی چوٹیاں گوندھنے کا رواج عام رہا ہو گا ممکن ہے کہ یہ دونوں باتیں کسی مذہبی گروہ میں پائی جاتی ہوں، پھر معلوم نہیں کس گروہ کے متعلق اس نے یہ لکھا ہے کہ نکلے رہنے پر فخر کرنے کے لیے ناخن بڑھاتے رہتے ہیں، اس لیے کہ ناخن کے ساتھ محنت طلب کام نہیں ہو سکتا، اور اس لیے بھی کہ اس سے سر کھپانے اور جوں مارنے میں آرام ملتا ہو۔ (عربی ص ۸۹ اور اردو ترجمہ جلد اول ص ۲۲) آج یہ پتہ چلنا مشکل ہے کہ کون سا گروہ نکما رہنا پسند کرتا تھا، جس کے لیے وہ ناخن بڑھالیا کرتے تھے،

ہندوؤں کے کھانے پینے کے آداب | ہندوؤں کے کھانے پینے کے آداب کے متعلق بھی معلوم نہیں لکھتا ہے کہ "ہندو گوبر کے دسترخوان پر اکیلے بیٹھ کر کھاتے ہیں"، گوبر کے دسترخوان

سے مراد شاید چوکے کے گوبر سے لپائی ہو، جواب تک کہیں کہیں ہوتی رہتی ہے، اس کے بعد وہ تحریر کرتا ہے کہ جو کھانا بچ جاتا ہے اس کو دوسری دفعہ استعمال نہیں کرتے اور جس برتن میں کھاتے ہیں، اگر وہ مٹی کا ہو تو اس کو پھینک دیتے ہیں، (عربی ص ۸۹ اردو ترجمہ ص ۲۳۰) یہ عادت تو اب تک جاری ہے، پان کھانے کی عادت بھی ہندوستان میں بڑی پرانی ہو، اس لیے لکھتا ہے کہ پان چونہ کے ساتھ کھا کر اور سبزی چبا کر دانٹوں کو سرخ کرتے ہیں، (عربی ص ۸۹ اردو ترجمہ جلد اول ص ۲۳۰) اس کے بعد الہیرونی لکھتا ہے، نمار منہ شراب پیتے ہیں، اس کے بعد کھانا کھاتے ہیں، گائے کا پیشاب حقوڑا حقوڑا پیتے ہیں، اس کا گوشت نہیں کھاتے، (عربی ص ۸۹ اردو ترجمہ جلد اول ص ۲۳۰) گائے کا پیشاب پینے کا تو شاید عام رواج نہ رہا ہو، بعض مذہبی مراجم کے موقع پر شاید پیا جاتا ہو، جگر کے مرض بھی اس کو دوا کے طور پر اکثر استعمال کرتے ہیں،

ہندوؤں کا لباس | لباس کے متعلق لکھتا ہے "عمارہ کو سردال یعنی دھوتی بناتے ہیں، جو شخص لباس میں اختصار کرتا ہے وہ دوانگل کی دھجی پر قناعت کرتا ہے جس کو وہ دودھا سے ستر پر باندھ لیتا ہے، (عربی ص ۸۹ اردو ترجمہ جلد اول ص ۲۳۰) اس آخری ٹکڑے سے لنگوٹی کی طرٹ اشارہ ہے جو کہیں کہیں اب تک استعمال ہوتی ہے، اس کے بعد جس لباس کی تفصیل جو اس کی نوعیت سمجھ میں نہیں آتی، کیونکہ ایسا لباس اب کسی طبقہ میں نہیں دکھائی دیتا، یا شاید اس زمانہ میں سرد ہارڈی علاقوں میں پہنا جاتا ہو، روٹی کے دگلے تو ابھی تک پہنے جاتے ہیں، الہیرونی لکھتا ہے "جو زیادتی کرتا ہے وہ ایسے سردیل (لنگا) پہنتا ہے جس میں اتنی روٹی بھری رہتی ہے جو کسی لحات کے لیے کافی ہو، پھر وہ ایسا جھول پہنتا جس کے چاک ایسے بند ہوتے ہیں کہ ان سے دونوں پانوں باہر نہیں نکلتے اور ان کی گھنڈی پیچھے کی طرف ہوتی ہے، اس کے بعد جن ملبوسات کا ذکر ہے وہ واضح ہیں، صدی (سینہ

کالباس) سراویل (پانچماہ) سے زیادہ مشابہ ہوتے ہیں، ان کی بندش گھنڈیوں کے ساتھ پیٹھ کی طرف ہوتی ہے، کرتے کے دامنوں میں دائیں اور بائیں چاک رکھتے ہیں جو ہر مقدار تنگ ہوتا ہے کہ اس کو پستڈلیوں کی طرف سے قدم کی طرف موڑ کر پہنا جاتا ہے (عربی ص ۲۴۰) اردو ترجمہ جلد ۲۳۔۲۴) اس کے بعد ہے کہ مرد عورتوں جیسا لباس پہنتے ہیں، رنگوں کا استعمال کرتے ہیں، کان میں آؤرے، ہاتھوں میں کنگن، کنگلیوں اور پانوں کی انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں پہنتے ہیں (عربی ص ۸۹ اردو ترجمہ جلد ۲۳۔۲۴) عورتوں جیسا لباس سے ادغالبارنگین دھوتیاں ہوں، مردوں کا آؤرے اور کنگن پہننا تو بعض جگہوں پر غالباً انیسویں صدی تک بھی جاری رہا، اور اب بھی کہیں کہیں پہنے جاتے ہیں ہاتھوں کی انگلیوں میں انگوٹھیاں تو اب بھی پہنی جاتی ہیں، البتہ پانوں کی انگلیوں میں اب مرد انگوٹھیاں نہیں پہنتے۔

ہندو عورتوں کی اہمیت | البیرونی کے اس بیان سے کہ مرد عورتوں سے انتظام اور جوام پیش آجاتے اس میں مشورہ لیتے ہیں (عربی ص ۹۰ اردو ترجمہ جلد ۲۳) ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی معاشرہ میں عورتوں کی کافی اہمیت تھی، البتہ البیرونی کی یہ بات محل نظر ہے کہ دو بیٹوں میں چھوٹے کو ترجیح دیتے ہیں خصوصاً پورب کے علاقہ میں، یہ سمجھ کر کہ بڑا لڑکا باپ کی شہوت غالبہ سے پیدا ہوتا ہے، اور چھوٹے کا وجود ارادے، فکر اور سکون سے حامل ہوتا ہے (عربی ص ۹۰ اردو ترجمہ جلد اول ص ۲۴۲) کیونکہ ہندوستان کی معاشرت میں شروع سے اب تک بڑے لڑکے ہی کی اہمیت زیادہ رہی ہے اور حکمران خاندانوں میں وہی اصلی وارث سمجھا جاتا ہے۔

معاشرتی جزئیات کا مطالعہ | البیرونی کا مشاہدہ بڑا گہرا تھا، وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی نظر

رکھتا، چپنا بچ لکھتا ہے کہ ہندو مصافحہ میں ہاتھ کو پشت دست کی طرف سے پکڑتے ہیں، گھر کے اندر آنے کے لیے اجازت نہیں طلب کرتے، مگر باہر اجازت کے بغیر نہیں جاتے، مجلسوں میں چار زانو بیٹھتے ہیں، بڑوں کے ادب کے بغیر حق کو پھینکتے رہتے ہیں، ان کے سامنے جوں مارتے رہتے ہیں..... پھینک کو منحوس سمجھتے ہیں، جولا ہے کونا پاک سمجھتے ہیں لیکن حجام کو اور اس شخص کو جو مرتے ہوئے جانوروں کو اجرت لے کر ڈبا کے یا جلا کے مار ڈالتا پاک سمجھتے ہیں (عربی ص ۹۰ اردو ترجمہ جلد ۲۴) اس اقتباس میں جولا ہے کونا پاک سمجھنے کی روایت تو کچھ مشکوک معلوم ہوتی ہے،

ابتدائی نوخت و خواند کے طریقے | لڑکے اس زمانہ میں تختی پر جس طرح لکھتے اس کا رواج اب تک جاری ہے، البیرونی دیکھ چکا ہے کہ لڑکوں کے لیے کتب کی تختیوں کو سیاہ رنگواتے ہیں، اس کے عرض میں نہیں بلکہ طول میں سفیدی سے بائیں طرف سے دائیں طرف لکھواتے ہیں، گویا ذیل کا شعر شاعر نے ان ہی کی شان میں کہا ہے،

”کوئی لکھنے والا ایسا بھی ہے جس کا کاغذ کوئلہ کی طرح سیاہ ہے، اس میں اس کا تسلیم سفیدی سے لکھتا ہے، گویا وہ رات میں روز روشن کو لکھتا ہے، وہ اس کو تانا بونا

بتا نہیں ہے (عربی ص ۹۰ اردو ترجمہ جلد ۲۴)

البیرونی کا یہ بیان بھی موجودہ ذوق سے کچھ مختلف ہے۔

کتاب کا نام آخر میں خاتے پر لکھتے ہیں، ابتدائے کتاب میں شروع میں نہیں لکھتے، اپنی زبان کے اسماء کو نوٹ بنا کر اس میں عظمت پیدا کرتے ہیں جس طرح اہل عرب تصنیف بنا کر عظمت پیدا کرتے ہیں (عربی ص ۹۰ اردو ترجمہ جلد ۲۴)

ہندوؤں کے کھیل | وہ کھیلوں میں چرسرا اور شطرنج کا ذکر کرتا ہے، چرسر کے متعلق لکھتا ہے کہ

دو آدمی کھیلے ہیں، لیکن پانسہ دونوں کے درمیان تیسرا شخص پھینکتا ہے، اس زمانہ میں اس نے شرط بچھینے کا جو طریقہ بتایا ہے وہ آج سے بالکل ہی مختلف ہے، اس کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شرط بچھینے کا جو طریقہ مل کر دو پانسے کے ذریعہ کھیلے تھے، جو بساط کے گرد در ب شکل میں بیٹھ جاتے تھے، اور باری باری اپنے درمیان دونوں پانسے پھینکا کرتے ہیں، پانسے کے عدد سے ہر جہرہ چلایا جاتا تھا ہر جہرہ کے لیے علیحدہ علیحدہ عدد مقرر تھے، (عربی ص ۹۰ اردو ترجمہ ص ۴۴-۲۲۳)

ہندوؤں کا نفسیاتی مطالعہ | البیرونی ہندوؤں کا نفسیاتی مطالعہ کر کے اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ ان کی فطرت میں طبیعت کی مخالفت داخل ہے، اور اس کی دلیل یہ دیتا ہے کہ ہم نے کسی ہندو لڑکے کو جو اسلامی ملکوں میں نیا آیا ہو اور اس ملک والوں کے طریقہ کا مشاق نہ ہو، ایسا نہیں پایا جو اپنے آقا کے سامنے ہمیشہ کھڑا دل اس کے اصلی وضع کے خلاف یعنی دائیں بائیں والی کو بائیں کے لیے دے رکھتا ہو، کپڑا الٹا نہ کرتا ہو، فرش الٹا نہ بچھاتا ہو، اور اسی قسم کی بہترین باتیں ہیں، اس کا سبب یہی ہے کہ اس کی فطرت میں طبیعت کی مخالفت ہو (عربی ص ۲۴۶ اردو ترجمہ ص ۱۲۶) یہ ضروری نہیں کہ البیرونی کے اس نتیجہ کو صحیح سمجھا جائے۔

ہندوؤں کے کیمیا بنانے | البیرونی نے اپنی کتاب کے ۴۱ ویں باب میں اس زمانہ کے ہندو اور جھاڑ پھونک کا طریقہ کے کیمیا بنانے، رسائن کے فن اور جھاڑ پھونک سے متعلق منلوں ذرا ہم کیے ہیں، گو اس نے ان علوم کو اہمیت نہیں دی ہے اور ان کی بنیاد جہالت پر قرار دیدی ہے، پھر بھی اس سلسلہ میں بہت سے دلچسپ واقعات قلم بند کیے ہیں، کیمیا کو وہ جادو تو نہیں بلکہ خباکتا ہے، لکھتا ہے کہ اس فن کے جاننے والے اس کو چھپانے کا بڑا اہتمام رکھتے ہیں، اس کو ایک بے بنیاد علم سمجھنے کے باوجود اس نے اس مشہور افسانہ کا بھی ذکر کیا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کیمیا کے اثر سے ایک چرواہے کا ایک کتا اور ایک سادھو سزا بٹا گیا

رسائن کے متعلق اس کا بیان ہے کہ یہ جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے جس کو کھا کر مایوس رہیں شفا یاب اور بوڑھے بالکل جوان ہو جاتے ہیں، اور ان کی عمر بہت طویل ہو جاتی ہے، البیرونی اس فن کی تفصیل لکھ کر یہ بھی تحریر کرتا ہے کہ رسائن کی حرص میں جاہل راجہ معصوم بچوں کو بے تکلف آگ میں جھونکوا دیتے تھے، (عربی ص ۹۴ اردو ترجمہ جلد اول ص ۳۵۶) جھاڑ پھونک کے سلسلہ میں رقم طراز ہے کہ جھاڑ زیادہ تر اس شخص کے لیے ہوتی ہے جس کو سانپ بھونپنے کا شوق ہو، اس بارہ میں یہ لوگ اس قدر مبالغہ کرتے ہیں کہ ایک شخص نے خود ہم سے کہا کہ اس نے ایک مردے کو جو سانپ کے کاٹے سے مر ا تھا، دیکھا کہ مرنے کے بعد اسکو جھاڑا گیا اور وہ جی اٹھا، اور دنیا میں زندہ اور دوسروں کی طرح چلتا پھرتا رہا (عربی ص ۲۵۸ اردو ترجمہ جلد اول ص ۱۲۵)۔ البیرونی کو خود جھاڑ پھونک پر اعتقاد نہیں تھا، لیکن اس کے بعض واقعات کی تفصیل مزے لے لے کر لکھی ہے۔

برہمن کی زندگی کا گہرا مطالعہ | البیرونی کے یہ تمام بیانات ہندوؤں کے عوام سے متعلق ہیں، اسکے بعد ہندوؤں کی چاروں ذات برہمن، چھتری، ویش اور شود کی معاشرتی زندگی کی بھی علیحدہ علیحدہ تصویریں کھینچی ہیں، برہمن کی زندگی کا مطالعہ لیشن پر ان کی مدد سے کیا ہے، اور اس کے مختلف دور کی تفصیلات بڑے احترام سے لکھی ہیں، جو اجمالاً یہ ہیں، اس سے اندازہ ہو گا کہ برہمن کی معاشرت ایک نہایت ہی معاشرت تھی، یعنی ان کی معاشرت ان کے مذہب کے الگ نہ تھی، کتاب کے باب ۶۳ میں ہے کہ برہمن کی زندگی کے چار دور ہوتے ہیں، پہلا آٹھ سال کی عمر ختم ہوتا ہے، جب وہ آٹھ سال کا ہوتا ہے تو برہمن جمع ہو کر اس کی کمر میں زنا، باندھتے ہیں، اور گلے میں ایک جوڑا جھجڑی یعنی جینیو پہناتے ہیں، جو بڑے ہوئے دھاگے کا ہوتا ہے، ایک جینیو ایں کا ندھے پر رکھ کر دائیں نعل کے نیچے لے آیا جاتا ہے، یہ کپڑے کا بنا ہوا ہوتا ہے جینیو

پہناتے وقت ایک لکڑی برہمن بیچے کے ہاتھ میں دیکھتی ہے جس کو وہ پکڑے رہتا ہے، پھر وہ گھاس کی ایک انگوٹھی اس کے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں پہنائی جاتی ہے، یہ انگوٹھی سپر کمالاتی ہے اس سے یہ غرض ہوتی ہے کہ اس کے ہاتھ سے جو کچھ دیا جائے گا اس میں برکت ہوگی، جینیو کی بڑی اہمیت ہوتی ہے، برہمن کسی حال میں بھی اس کو جہا نہیں کر سکتا، اگر کبھی اتارے تو گھنگا ہو جاتا ہے، اور سو برت رکھے یا صدقے کا کفارہ ادا کیے بغیر پاک نہیں ہو سکتا وہ اپنی عمر کے ۲۵ ویں سال اور بعض کے نزدیک ۳۸ سال تک زہد اختیار کرنے کے لیے بڑی محنت و ریاضت کرتا ہے، جا بجا گھومتا رہتا ہے، دن رات کسی گرو کی خدمت میں اس کے لیے رہنا ضروری ہے، بید اور اس کی تفسیر کو سیکھنا بھی اس کے لیے لازمی ہے، روزانہ تین بار غسل کرنے کا عادی ہوتا ہے، صبح شام دونوں وقت آگ کی پوجا کرتا ہے، پھر استاد کے پاس جا کر سر بسجود ہوتا ہے، ایک دن بیچ کر کے روزے رکھتا ہے، گوشت مطلق نہیں کھاتا ہے، گرو کے گھر پر جب رہتا ہے تو وہاں سے صرف ایک مرتبہ دو پہر یا شام کے وقت پانچ گھروں سے بھیک مانگنے باہر نکلتا ہے، جو کچھ ملتا ہے پہلے اس کو استاد کے سامنے لا کر رکھ دیتا ہے، وہ کچھ تو اپنے لیے بند کر لیتا ہے، بقیہ اس کو دیدیتا ہے، آگ کی پوجا کے لیے بلاس اور دروب کے درختوں کی لکڑی فراہم کرتا رہتا ہے، ۲۵ سال کے بعد وہ اپنی زندگی کے دوسرے دور میں داخل ہوتا ہے، جو پچاس اور بعض کے نزدیک ستر سال تک باقی رہتا ہے، اس دور میں اس کو اپنے گرو سے بیاہ کرنے کی اجازت ملتی ہے، جس کے بعد وہ گھرسی کی زندگی اختیار کرتا ہے اس کو بیاہ کرنے کی اجازت اس شرط پر ملتی ہے کہ اس کی نیت اولاد پیدا کرنے کے سوا اور کچھ نہ ہو، اس کے لیے ایسی عورت سے بیاہ کرنا جائز نہیں جس کی عمر بارہ برس سے

زیادہ ہو، اس دور میں وہ اپنی معاش کے لیے برہمنوں اور چھتریوں کو تعلیم دیتا ہے، لیکن تعلیم دینے کے سلسلے میں اس کے لیے اجرت لینا جائز نہیں، وہ نذرانے لے سکتا ہے، وہ چودہ بت بنکر باوشاہوں اور رئیسوں سے بھی نذرانے قبول کر سکتا ہے، بشرطیکہ اس کے مانگنے میں اس کی طرف سے اصرار اور دینے والے کے لیے جبر نہ ہو، وہ مجبوری کی حالت میں کپڑے یا سپاری کی تجارت بھی کر سکتا ہے، لیکن تجارت میں دغا اور فریب بھی کرنا پڑتا ہے، اس لیے بہتر ہے کہ وہ اپنی تجارت کسی پیش کے ذریعہ کرے، اس کے لیے مویشی اور جامد اور رکھنا یا سود سے فائدہ اٹھانا حرام ہے، نیل کا رنگ اس کے لیے ناپاک ہے، اگر اس کے بدن پر لگ جائے تو اس کے لیے غسل کرنا واجب ہے، اس کی زندگی کا تیسرا دور پچاس برس سے پچتریس یا بعض کے نزدیک نوے برس تک رہتا ہے، اس دور میں وہ دنیا ترک کر دیتا ہے، بیوی بچوں کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لیتا ہے، چھت کے بجائے آسمان کی نیچے رہتا ہے، درخت کے پتوں سے صرف ستر چھپاتے رکھتا ہے، زمین پر بستر کے بغیر سوتا ہے، اور صرف پھل، ساگ پات اور ان کی ٹہریں کھاتا ہے، بال بڑھا لیتا ہے اور اس میں تیل نہیں لگا،

اس کی زندگی کا چوتھا دور آخری دور ہوتا ہے، اس دور میں وہ سرخ کپڑا پہنتا ہے، ہاتھ میں سونٹا رکھتا ہے، بابو دھیان یعنی فکریں دگا رہتا ہے، قلب کو دشمنی اور ذہن کو حرص، ہوس، غضب سے پاک رکھتا ہے تاکہ وہ نجات ابدی حاصل کرے اور دنیا کی طرف رجوع نہ ہو، اس کو کسی دنیاوی کام سے سروکار نہیں ہوتا ہے، ثواب کی خاطر کسی گاؤں میں جاتا ہے تو ایک دن سے زیادہ اس کے لیے ٹھہرنا جائز نہیں، شہر میں پانچ دن قیام کر سکتا ہے، اس قیام میں کوئی اس کو کوئی چیز دے تو اس میں سے دوسرے دن کے لیے کچھ باقی نہ رکھے۔

برہمن کے عام فرائض یہ ہیں کہ زندگی بھر نیک کام کرتا رہے، صدقہ دے اور صدقہ

ہمیشہ کچھ نہ کچھ پڑھتا رہے۔ قربانیاں انجام دے۔ آگ کی نگرانی کرتا رہے، اس کو بچھنے نہ دے، آکر مرنے کے بعد اسی میں جلایا جائے، اسی کا نام ہوم ہے، صبح کو اٹھ کر نہائے، تاکہ سوتے وقت بدن کے سوراخ ڈھیلے ہو جانے سے جو نجاست پیدا ہو گئی ہو وہ دور ہو جائے، نہسا کر آفتاب کی طرف دونوں ہتھیلیوں کو جوڑ کر دونوں انگلیوں پر اپنی رسم کے مطابق سجدہ کرے، کیونکہ آفتاب ہی ان کے نزدیک قبلہ ہے، رخ دکھن کے علاوہ کوئی اور طرف ہو، دکھن کی طرف کوئی نیا کام نہیں کیا جاتا ہے، دوپہر کے وقت غسل کرنے سے ثواب حاصل ہوتا ہے اس لیے وہ اس وقت بھی نہائے، شام کا وقت رات کے کھانے اور نماز کا وقت ہوتا ہے اس لیے وہ شام کو بھی نہائے، گو دوپہر اور شام کا نہانا صبح کے نہانے کی طرح لازمی نہیں، اس کو صرف دو دفعہ کھانا چاہئے، دوپہر اور رات کے وقت جب وہ کھانے پر بیٹھ تو ایک یا دو شخص خصوصاً اجنبی برہمنوں کے لیے صدقہ سکالے، کچھ جانوروں، چڑیوں، اور آگ کے واسطے علیحدہ کرے، بقیہ خدا کا نام لے کر خود کھائے اور جو بچ جائے، وہ حاجت مندوں کے لیے باہر رکھ دیئے تاکہ جو بھی اس طرف سے گزرے، خواہ انسان ہو یا جانور اس کو کھالے، برہمن کے کھانے پینے کا برتن بالکل علیحدہ ہو، اس کو ایسے ملک میں رہنا جائز نہیں جہاں وہ گھاس پیدا نہیں ہوتی جو جس کی انگلی وہ اپنی چھوٹی انگلی میں پھنکتا ہے، اور جس کے اندر کالے بال کے ہرن نہ چرتے ہوں، گھر میں ہر کھانے والے برہمن کی جگہ گنی منڈلی کو گرہ بست لپیٹا جاتا ہے، اس کی شکل مربع ہوتی ہے، کھانے کے بعد وہ دھویا اور لپیٹا جاتا ہے، تاکہ چہرے پاک ہو، برہمن کے لیے پیاز، لہسن، کدو، کرکچن اور نالی جیسی ترکاریاں کھانا بالکل حرام ہے، (عربی ص ۲۶۵-۲۶۶ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۱۰-۳۱۳)

پھرتی کی زندگی کا مطالعہ | پھرتی، بیش اور شودر کے معاشرتی حالات لکھنے میں البیرونی نے کچھ نخل

کام لیا ہے، شاید اس لیے کہ وہ برہمنوں سے زیادہ متاثر رہا ہو، لکھتا ہے کہ پھرتی بید پڑھنا سیکھ سکتا ہے، لیکن اس کی تعلیم نہیں دے سکتا، وہ پران کے ان احکام کی بھی پابندی کر سکتا ہے، اس کا چوکا مشدث ہوتا ہے، اس کے ذمہ حکومت کرنا اور لوگوں کی حمایت میں لڑنا ہے، جب وہ بارہ برس کا ہوتا ہے تو ایک جنیو میں دھاگے کا اور ایک موٹے کپڑے کا

جنیو پہنایا جاتا ہے، (عربی ص ۲۶۰ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۱۱)

بیش کے فرائض | بیش کا کام کاشتکاری، مکان بنانا، مویشی کی رکھوالی اور برہمنوں کی حاجتیں پوری کرنا ہے، اس کے لیے صرف دو دھاگے کا جنیو پہننا جائز ہے، (عربی ص ۲۶۰)

اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۱۱

شودر کی حیثیت | شودر کی حیثیت برہمن کے غلام کی ہے، اس کے لیے مالا جنیو، بید پڑھنا اور آگ کی قربانیاں کرنا منع ہے، اگر شودر یا بیش کے متعلق یہ ثابت ہو جائے کہ اس نے بید پڑھا تو برہمن کی اطلاع پر حاکم اس کی زبان کاٹ لیتا ہے، البتہ اللہ کا ذکر اور نیک کام کرنا یا صدقہ دینا اس کے لیے منع نہیں ہے، وہ جنیو بھی پہن سکتا ہے، لیکن موٹے کپڑے کی ایک فرد سے زیادہ نہ ہو، (عربی ص ۲۶۱ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۱۱-۳۱۲)

البیرونی کو اس تفریق سے دکھ پہنچا تھا، اس لیے خود ایک ہندو عالم کے ذریعہ سے اس کو یہ لکھ کر غلط قرار دیا ہے کہ یہ سارا تفرقہ درجات کی کمی بیشی کا نتیجہ ہے، جس میں ایک شخص دوسرے کو سحر یا محکوم بنا لیتا ہے، ورنہ باسدیو نے طالب نبات کے حق میں کہا کہ "عقل مند کے نزدیک برہمن اور چندال، دوست اور دشمن، امانتدار اور غائب، شکا اور نیولا برابر ہیں، اور اگر عقل سب کو مساوی بھڑاتی ہے تو فرق اور برتری جہالت کی پیدا کی ہوئی ہے، (عربی ص ۲۶۱ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۱۳)

شور کے متعلق البیرونی کا بیان ہے کہ ہندوؤں میں مال کو سود سے بڑھانا حرام ہے اور اس ذریعہ سے اصل مال پر جس قدر زیادہ گناہ ہوگا، صرف شور کو اس شرط کے ساتھ سود لینے کی اجازت ہے کہ فقہ راس المال کے پچاسویں حصہ سے بڑھنے نہ پائے، (عربی ص ۲۴۶ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۲۸)

ہندوؤں کے نزدیک | ہندوؤں کے کھانے پینے کی حلال و حرام چیزوں کا ذکر کرتے حلال و حرام چیزیں | ہوئے البیرونی کی معلومات یہ ہیں کہ مکہ، بھڑی، برہما، خرگوش، گینڈا، بھینس، مچھلی، پانی کے پرندے، گوریا، فاختہ، بٹیر، کبوتر اور مور مباح ہیں، گائے، گھوڑا، چوڑا، اونٹ، پالتی، پٹی ہوئی مرغی، کوا، طوطا، کوئل، اندھے اور شراب حرام ہیں، (عربی ص ۲۴۶ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۲۸)

تجب ہے کہ البیرونی نے ہندوؤں کے لیے بھینس کو بھی حلال بتایا ہے، حالانکہ اب ان کے لیے گائے کی طرح بھینس بھی حرام ہے، البیرونی نے بعض لوگوں کے قول کے مطابق لکھا ہے کہ مہاجرات کی لڑائی سے پہلے گائے ہندوؤں میں حلال تھی، اور بعض قربانیوں میں گائے ذبح کی جاتی تھی، پھر حرام کر دی گئی، اس کے حرام ہونے کی ایک وجہ یہ لکھی ہے کہ گائے کا گوشت ثقیل ہوتا ہے، برہمن اس کو کھا کر آسانی سے ہضم نہیں کر پاتے تھے، اس لیے اس کو حرام قرار دیدیا گیا، مگر خود البیرونی نے اپنی طرف سے یہ لکھا ہے کہ اس کا بچھڑا سفر، بار برداری اور کاشتکاری کے کام آتا ہے، خود دودھ دیتی ہے، جو خانداری میں استعمال ہوتا ہے، اس کے گوشت سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے، اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ اس کی سانس سے بھی جاڑے کے درختوں میں استفادہ کیا جاتا ہے، ان ہی باتوں سے وہ حرام قرار دیدی گئی (عربی ص ۲۴۷ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۳۰-۳۳۱)

ہندوؤں کے شادی بیاہ کے طریقے | کتاب کے باب ۶۹ میں ہندوؤں میں شادی بیاہ کا ذکر کرتے ہوئے البیرونی لکھا ہے کہ ان میں بیاہ کم سنی میں ہوتا ہے، اس لیے اس کو والدین انجام دیتے ہیں، اس اقرب میں برہمن زبانی کی رسمیں ادا کرتے ہیں، برہمن اور غیر برہمن کو خیرات ہائی جاتی ہے، خوشی کے آلات بجائے جاتے ہیں، مہکار واج نہیں، جو حصے کے مطابق عورت کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے، اس وقت جو کچھ دیریا جاتا ہے، وہ اس لینا جائز نہیں ہوتا تا وقتیکہ عورت خود اپنی خوشی سے بہہ نہ کرے، شوہر اور بیوی کے درمیان موت کے سوا تفریق نہیں ہوتی، ان کے یہاں طلاق نہیں ہے (عربی ص ۲۴۸ اردو ترجمہ ص ۳۲۳-۳۲۴)

البیرونی نے ایک طرح سے یہ تعجب انگیز بات لکھ دی ہے کہ ہندو مرد کو حق ہے کہ ایک سے زیادہ چار بیوی تک کرے، چار سے زیادہ نہیں کر سکتا (عربی ص ۲۴۸) البیرونی نے اس کی سند میں کسی مذہبی کتاب کا حوالہ نہیں دیا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ اس نے کسی سند ہی کی بنا پر لکھا ہوگا، عام خیال یہ ہے کہ تعدد ازواج اسلام ہی میں ہے، ہندو مذہب میں نہیں، لیکن البیرونی کے اس بیان سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے، وہ لکھا ہے کہ برہمن کے لیے چار چھتریوں کے لیے تین ایٹھ کے لے تو اور شور کے لیے ایک بیوی جائز ہے، (عربی ص ۲۴۹) بیوہ کو دوسری شادی کا حق نہیں ہے، وہ یا تو زندگی بھر بیوہ رہے، یا جل کر ہلاک ہو جائے (عربی ص ۲۴۸) بیاہ کا شہرت مند نہیں نہیں ہوتا، بلکہ ان میں ہوتا ہے جو نسب سے بہت دور ہوتے ہیں، ہر طبقہ کے لیے خود اپنے طبقہ اور اس سے نیچے طبقہ میں بیاہ کرنا جائز ہے، اوپر کے طبقہ میں کرنا جائز نہیں ہے، (عربی ص ۲۴۸) اولاد مان کی طرف ہوتی ہے، باپ کی طرف نہیں، یعنی اگر برہمن کی بیوی برہمن ہے تو اولاد بھی برہمن ہوگی، اور اگر شور ہے تو اولاد بھی شور ہوگی، لیکن برہمن اپنے طبقہ سے ابھی بیاہ نہیں کرتے (عربی ص ۲۴۸)

بچہ کی پیدائش اور عیقہ دہی کے مراسم ایام حمل کے چوتھے مہینے بچہ کے لئے قربانی دی جاتی ہے، اس کو بھی تو تن کہا جاتا ہے، دعویٰ ص ۲۷۶) بچہ جب پیدا ہوتا ہے، تو ولادت ہونے اور دو دھ پلانے کے درمیان بھی قربانی کی جاتی ہے، جس کا نام جات کرم ہے، (دعویٰ ص ۲۷۹) جب عورتوں کا نفاس ختم ہو جائے تو بچہ کا نام رکھا جاتا ہے، اس وقت بھی قربانی کی جاتی ہے، جس کو نام کرم کہا جاتا ہے، (دعویٰ ص ۲۷۹) جب تک عورت نفاس کی حالت میں رہتی ہے، کسی برتن کے پاس نہیں جاتی ہے نہ اس کے گھر کے اندر کوئی چیز کھائی جاتی ہے، اور نہ برہنہ اس کے گھر میں آگ سلاکتا ہے، (دعویٰ ص ۲۷۹) رضاعت کی مدت زیادہ سے زیادہ تین برس ہے، عیقہ تیسرے برس ہوتا ہے، کان چھیدن کی رسم ساتویں یا آٹھویں برس ہوتی ہے (دعویٰ ص ۲۷۹)

سزاؤں کے طریقے | اسیرونی کی خرید و لے سے ظاہر ہے کہ قتل چوری، شراب خواری اور زنا کے لئے سخت سزاؤں کے قوانین تھے، اگر قاتل برہنہ اور مقتول دوسری ذات کا ہوتا، تو برہنہ کو سزا نہیں دی جاتی لیکن اس کو کفارہ ادا کرنا پڑتا، وہ برت رکھتا، صدقے ادا کرتا اور عبادت میں مشغول رہتا اگر مقتول بھی برہنہ ہوتا تو یہ گناہ کبیرہ سمجھا جاتا، جس کو کفارہ بھی دیا نہیں کرتا، اس کی سزا آخرت میں ملتی، (دعویٰ ص ۸۱-۲۸۰) برہنہ کے قتل کے بعد سب سے بڑا گناہ کائے کو ہلاک کرنا سمجھا جاتا ہے، (دعویٰ ص ۲۸۱) اس کے بعد شراب خواری اور زنا کا گناہ تھا، برہنہ یا چھتری شراب یا زنا کے مرتکب ہوتے تو ان کا مال ضبط کر کے ان کو ملک سے باہر نکال دیا جاتا، برہنہ اگر چوری کرتا تو اس کی آنکھیں نکلا دی جاتیں، پھر اس کا ایک طرف کا ہاتھ اور دوسری طرف کا پاؤں کوٹ دیا جاتا، ان دونوں کے علاوہ اور چوروں کو قتل کر دیا جاتا، زانیہ عورت شوہر کے گھر سے نکال دی جاتی اور وہ جلا وطن رہتی (دعویٰ ص ۲۸۱)

مراثی | میراث کے متعلق ہندوؤں کا اصول ایسا ہے کہ بیٹی کے سوا اور سب عورتیں وراثت

سے محروم ہو جاتی ہیں، منہ کی کتاب میں ہے کہ بیٹی کا حصہ بیٹے کے حصہ کا ایک ربع ہے (دعویٰ ص ۲۸۱) میت کے وارث صرف مرد ہو سکتے ہیں، اصول یہ ہے کہ میت کے نیچے والوں کا حق زیادہ قوی ہے اور وہ بہ نسبت اوپر والوں کے ترکہ کے زیادہ مستحق ہیں، یعنی بیٹی اور بیٹے کی اولاد کو باپ دادا پر ترجیح ہے، پھر جو اشخاص اوپر یا نیچے ایک ہی جانب میں ہیں، ان میں جو لوگ میت سے زیادہ قریب ہیں، ان کی نسبت زیادہ مستحق ہیں، جو اس سے دور ہیں انہی بیابہ نسبت پوتے کے اور باپ بہ نسبت دادا کے زیادہ مستحق ہیں، جو لوگ نسبت کے سیدھے سلسلہ سے اوپر اور دھرت گئے ہوں یا بیچے بھائی وہ ضعیف ہیں اور صرف اس وقت وارث ہوتے ہیں، جب قوی وارث نہیں ہو اس طرح بیٹا کا بیٹا بہن کے بیٹے سے اور بھائی کا بیٹا ان دونوں سے زیادہ مستحق ہے، اگر مقتول وارث ہوں تو سب کے درمیان برابر حصے تقسیم کئے جاتے ہیں، اگر میت کا کوئی وارث نہیں ہوتا تو اس کا ترکہ حکومت کے پاس چلا جاتا ہے، مگر لا وارث برہنہ کے مال پر حکومت قبضہ نہیں کر سکتی ہے وہ صدقہ کر دیا جاتا ہے (دعویٰ ص ۲۸۲)

وارث پر میت کے یہ حقوق ہیں کہ اس کے مرنے کے وقت سے دس دن تک روزانہ پکا ہوا کھانا اور پانی کا ایک کوزہ کھلے آسمان کے نیچے ایک برآمدہ خاجک پر رکھ دیا جائے کہ شاید روح کو ابھی کسی جگہ قرار نہیں ہوا ہو، اور وہ بھوک پیاس سے گھر کے ارد گرد چکر لگا رہی ہو، دسویں دن میت کے نام پر کھانا اور ٹھنڈا پانی صدقہ کریں اور گیارہویں دن سے ایک سال تک ایک آدمی کے کھانے کے برابر کھانا اور ایک درہم کسی برہنہ کے گھر بھیجے دینا چاہیے، (دعویٰ ص ۲۸۲) اور تہجمہ جلد دوم ص ۲۹-۳۲۷) اس کے مرنے کے بعد وارث کو سولہ ضیافت دینا ضروری ہوتا ہے جن میں کھانا کھلانے کے علاوہ کھانے والوں کو صدقہ بھی دیا جاتا ہے، پہلی ضیافت موت کے گیارہویں دن اور دوسری پندرہویں دن ہوتی ہے، پھر ہر مہینہ ایک مرتبہ

دیجاتی ہے، چھ مہینے کا کھانا بہت عمدہ ہوتا ہے، ایک ضیافت سال کے ختم ہونے کے ایک دن پہلے ہوتی ہے، پھر سال تمام کا کھانا ہوتا ہے، ان ضیافتوں سے بیت کے حقوق ادا ہو جاتے ہیں، ایک علاوہ وارث بیٹا سال بھر غم مٹاتا ہے، بیوی کے پاس نہیں جاتا، پھر سال کی ابتدا میں ایک دن کھانا اس کے لئے حرام ہو جاتا ہے، (دعویٰ ص ۲۸۶، اردو ترجمہ ۲۹-۳۰ ص ۱۳۴)

ہندوؤں کے تہذیبی مراسم | اسیرونی نے ہندوؤں کے تہذیبوں کا ذکر باب ۷ میں بہت تفصیل سے لکھا ہے ان کے ہر تہوار کو غنیمت کے نام سے یاد کیا ہے، ان میں سے بعض تہواروں کی خبر تو شاید بہت سے موجودہ دور کے ہندوؤں کو بھی نہ ہوگی، انہم نے ان تہواروں کے نام کا اطلاق اسیرونی کے نام کے مطابق لکھ دیا ہے، لیکن ان کے بہت سے نام مثلاً چیت، جنت، ہند، روپ، پنچ، اہاری، پانی، اہوی، گائے بٹ، دروب، ہر، پریت، گونا، نید، اشک، ساکار، تم، ماہ، کرک، مانتر، کاپالتن، اوداد اور پوتن، آج کل کے تہواروں کے نام سے بالکل مختلف ہیں، یہ تمام الفاظ زمانہ کے بیان کے مطابق ہندی الاصل ہیں جیسا کہ کتاب ہند میں اس کے تیار کردہ الفاظ سے ظاہر ہوگا ان ناموں کے اختلاف کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی، بعض تہواروں کی تاریخ بھی اس زمانہ سے مختلف ہے، ہندی مہینہ کی ترتیب میں کچھ نہ کچھ تھوڑا سا فرق ہے، ساواں کے بعد آسن کا ذکر کیا گیا ہے آسن سے مراد آشنون یعنی گوار ہے، آج کل بھادوڑا کے بعد کنوار آتا ہے، اس کی معلومات کی کچھ تفصیلات یہ ہیں:

چیت کا دوسرا دن اپنی کشمیر کے لئے عید کا دن ہے، اس کا نام آگہ دس ہے، چیت کے گیارہواں دن کا نام ہندوئی چیت ہے، اس دن باس دیو کے مندر پر جمع ہو کر اس کے بت کو اس طرح جھولایا جاتا ہے، اس کو پین میں جھلایا جاتا تھا، گھروں میں بھی جھولے لگائے جاتے تھے، اور لوگ خوش خوش جھولایا جھولتے رہتے ہیں، چیت میں پورے چاند کے دن کا نام ہندو

اس میں عورتیں سنگار کر کے اپنے شوہروں سے تحفہ طلب کرتی ہیں، چیت کے بائیسویں دن کا نام چیت جٹ ہے، اس دن غسل کیا جاتا ہے، اور صدقے تقسیم ہوتے ہیں، میا کھ کے تیسرے دن عورتیں غسل کر کے سنگار کرتی ہیں، اور مہادیو کی بیوی گور (یعنی گوری) کے بت کی پوجا کرتی ہیں، اس کے سامنے چراغ جلاتی اور خوشبو پیش کرتی ہیں، دن بھر بھوکا رہتی ہیں، جھولے سے دل بہلاتی ہیں، دوسرے دن صبح کو صدقہ کر کے کھاتی ہیں، میا کھ کے دسویں دن برہمن میداؤں میں نکل کر قربانی کے لئے پانچ روز بہت سی آگ، علاوہ سولہ جگہوں پر سلگاتے ہیں، چار چار جگہوں کا ایک ایک حلقہ ہوتا ہے، ہر حلقہ میں ایک برہمن قربانی کا گناہ ہوتا ہے، وہاں سے سولہویں دن واپسی ہوتی ہے، اس مہینہ بندت کی تقریب منائی جاتی ہے، اس میں برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے، جیٹھ کے پہلے امداس میں غلہ برکت حاصل کرنے کی خاطر اپنی زمین ڈالا جاتا ہے، جیٹھ کے مہینہ میں جب چاند پورا ہو جاتا ہے، تو اس کو روپ پنچہ کہتے ہیں، اس روز عورتیں جمع ہو کر خوشی مناتی ہیں، اس سارے صدقہ کا مہینہ سمجھا جاتا ہے اس کا نام اہاری ہے، اس مہینہ میں برتن بدل کرنے کئے جاتے ہیں، سادہ دن میں جب چاند پورا ہوتا ہے، تو برہمنوں کو بلا کر کھانا کھلایا جاتا ہے، آسن (آشنون یعنی گوار) کے آٹھویں دن کا تہوار باس دیو کی بہن مہانومی کے نام پر منایا جاتا ہے، اس دن گناہ چھوڑا جاتا ہے، اور گنے کی پہلی پیداوار بھگت بت کے نذر کیا جاتی ہے اس روز صدقے بھی ہوتے ہیں، اور بگیاں بھی بھینٹ چڑھائی جاتی ہیں، آسن کی پندرہویں تاریخ میں جب چاند اپنی آخری منزل ریوٹی میں ہوتا ہے تو چھائی کا تہوار ہوتا ہے، اس روز کشتی لڑنے اور جانوروں کا تماشہ کھایا جاتا ہے، اسی تاریخ کو باس دیو کے ماموں کنسن نے اس کو کشتی لڑنے کے لئے بلایا تھا، آسن کی سولہویں تاریخ کو برہمنوں کو صدقے دیئے جاتے ہیں اس مہینہ کی سترہویں تاریخ کو اہوی کہا جاتا ہے، اس روز بھی کشتی لڑنے کی تفریح ہوتی ہے، بھادوڑ کے مہینہ میں جب

چاند سویرے میں داخل ہوتا ہے، تو اس کو پترپکش کہتے ہیں، اس میں بزرگوں کے نام پر
پندرہ دن تک صدقے کئے جاتے ہیں، بھادوں کے تیسرے دن کو ہریالی کہا جاتا ہے اور میں کسی
دن پہلے ہر قسم کا بیج ٹوکروں میں بوتا ہیں، اور جب ان میں کوئل نکل آتی ہے تو ان کو نکال
کر ان پر گلاب اور خوشبو چھڑکتی ہیں، رات بھر کھیل تماشہ کرتی رہتی ہیں، دوسرے دن ان
سب کو تالاب پر لا کر غسل دیتی ہیں، خود بھی نہاتی ہیں، پھر صدقے تقسیم کرتی ہیں، بھادوں کی
چھٹی تاریخ کو گائے بت کہا جاتا ہے، اس دن کھلنے کی ضیافت ہوتی ہے، بھادوں کے آٹھویں
دن جب چاند کا آدھا جسم روشن ہو جاتا ہے تو یہ دن دروب ہر کہلاتا ہے، اس روز غسل
کر کے انکا پوٹہ استعمال کیا جاتا ہے، اسی دن عورتیں حمل سے رہنے اور بیٹے کی آواز دہکتی
ہیں بھادوں کے گیارہوں دن کا نام پر بت ہے، یہ بڑا اہم دن سمجھا جاتا ہے، اس روز بامید
بت کا پوجاری اس دھاگے کو زعفران سے رنگتا ہے، بعد اس کو دیا جاتا ہے، رنگتے وقت دھاگہ میں
کچھ جگہ خالی چھوڑ دیتا ہے، پھر بامید بت کے قد کے برابر ناپ کر اپنے گلے میں ڈال دیتا ہے جو
اس کے قدم تک لگ جاتا ہے، بھادوں کی سولہویں تاریخ کو لڑکے صنوارے جاتے ہیں، ان کو
خوشبو لگائی جاتی ہے پھر ان جانوروں کے ساتھ کھیلنے کو کہا جاتا ہے، اس کے ساتویں دن
مرد بھی اپنی آرایش کرتے ہیں، مہینہ میں جتنا دن باقی رہ جاتا ہے اس کی ہر شام کو بھی لڑکے
صنوارے جاتے ہیں، برہمنوں کو صدقہ دیا جاتا ہے، اور نیک کام انجام دینے کی کوشش کی جاتی
ہے، جب چاند چوتھی منزل روہنی میں ہوتا ہے، تو وہ گونا بید کہلاتا ہے، اس کے تین دن تک
بامید کی پیدائش کی خوشی میں کھیل تماشہ ہوتے رہتے ہیں، کاتک کے پہلے دن دیالی دینی
دیوالی منائی جاتی ہے، اس روز برج میزان میں آفتاب و اجتاب اکٹھے ہوتے ہیں، اس دن لوگ
غسل کر کے اپنی آرایش کرتے ہیں، پات اور پیاری تحفے میں لوگوں کے پاس بھیجتے ہیں، صدقے کرتے

ہیں، دوپہر تک کھیل تماشہ میں مشغول رہتے ہیں، رات کے وقت اس کثرت سے چراغ جلاتے ہیں
کہ ہر ایک روشن ہو جاتی ہے، ان کا خیال ہے کہ اس دن بامید کی بوی لکشمی سروجین کے بیٹے راہ
بل کچھ ساتویں زمین میں قید ہے آزاد کرتی ہے، اور دنیا میں نکال لاتی ہے، اس دن کو دل راج
یعنی کی حکومت بھی کہتے ہیں، عام لوگوں کا خیال ہے کہ درجہ بل کرتا جگ میں تھا جو خیر چنی نیکی
کا زمانہ تھا، یہ دن اس زمانہ کے مشابہ ہو جاتا ہے، اسی لئے خوشی منائی جاتی ہے، کاتک میں جب چاند
کے پوسے ہونے کا وقت گزر جاتا ہے، تو ضیافتیں ہوتی ہیں، اور بقیہ مہینہ کی نفع تارک
میں عورتیں سنوری رہتی ہیں، ماگھ کے تیسرے دن گوردینی گوری کے چاندی کے بتوں
کو ایک کرسی پر اکٹھا کیا جاتا ہے، عورتیں جمع ہو کر رات بھر کھلتی رہتی ہیں، اور صبح کو صدقے
کرتی ہیں، ماگھ میں جب چاند پورا ہو جاتا ہے تو اس میں عورتیں جمع ہو کر خوشی مناتی ہیں، پوس
کے اکثر دنوں میں عورتیں کثرت سے پوہول بکاتی ہیں، جو ایک قسم کا میٹھا کھانا ہوتا ہے، پوس کے
نصف روشن کے آٹھویں دن کا نام آشک ہے، اس دن کھانا باست یعنی سرس یا پاک سے
پکایا جاتا ہے، اور برہمنوں کو بلا کر اسی سے ان کی خاطر مدارات کی جاتی ہے، پوس کے نصف
تارک کے آٹھویں دن کا نام ساگار تم ہے، اس دن شلم کھایا جاتا ہے، ماگھ کے تیسرے دن کا
نام ماہ ترک ہے، اس روز عورتیں بڑے لوگوں کے گھروں میں گور کے بت کے پاس بھیج ہو کر
اس کے سامنے عمدہ قسم کے کپڑے، عطر اور کھانے رکھتی ہیں، غلجہ غلجہ جمع میں پانی سے بھر
ہوئے ایک سو آٹھ برتن رکھے جاتے ہیں، جب ان کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے، تو رات کے ہر
پوشے صدقہ میں اس سے چار مرتبہ غسل کرتی ہیں، پھر صبح کو صدقے کر کے لوگوں کو کھلاتی پلاتی
ہیں، ماگھ میں جب چاند پورا ہو جاتا ہے تو اس کا نام چاہ کہلاتا ہے، اس رات ادینے کا
بڑا لگ روشن کی جاتی ہے، ماگھ کی ۱۲ تاریخ ماسر تک یا باہان کہلاتی ہے، اس دن گوشت

اور بڑی کالی ماش کی دعوتیں کیجاتی ہیں، ماگھ کی ۲۹ ویں تاریخ کو جب رات تھوڑی رہ جاتی ہے تو سب لوگ پانی میں داخل ہو کر سات غوطے لگاتے ہیں، پھاگن کے آٹھویں دن کا نام پوراٹک ہے اس دن برہمنوں کی دعوت آئے اور گھسی کے مختلف کھانوں سے کیجاتی ہے، پھاگن کے مہینہ میں جب چاند پورا ہو جاتا ہے تو اس کو اودا یا ڈھولہ کہتے ہیں اس رات چاہے سخی ہو گول پر آگ روشن کر کے اس کو گاؤں کے باہر پھینک دیجاتی ہے، اس مہینے کی سولہویں رات کو شور مچائی جاتی ہے، رات بھر ہادیو کی پوجا ہوتی ہے، اس مہینہ کی ۲۳ ویں دن کا نام پوتین ہوا اس دن چاول کے ساتھ گھسی شکر ملا کر کھایا جاتا ہے، اتمان کے ہندوؤں کا ایک خاص تہوار سانب پور شتر ہے، اس میں آفتاب کی پوجا ہوتی ہے (دعویٰ ۹۰-۲۸۷ اردو ترجمہ جلد دوم ۲۶۳-۲۶۵) ہندوؤں کے بعض نامناسب اور کی تفصیلات سے ظاہر ہو گا کہ ہندوؤں کی معاشرتی زندگی میں ہر مراسم کی مدافعت کی گئی چھاپ پڑی رہی، برہمن کی معاشرتی زندگی تو مذہب کے بالکل تابع رہتی، اس زندگی کی تصویر ایرودنی نے کھینچی ہے، وہ تو ویدک کال کے برہمنوں کی زندگی معلوم ہوئی ہے، معلوم نہیں کیا رہویں ہدی عیسوی میں ہر برہمن کی زندگی بھی ویسی ہی تھی جیسی کہ ایرودنی نے بن پران کی مدد سے پیش کر کے قلم بند کر دی ہے، اگر ایسی ہی رہی تو وہ ضرور قابل قدر ہے، ایرودنی خود بھی ان کی پاکیزہ زندگی سے متاثر معلوم ہوتا ہے، پھر اسکو اگر برہمنوں یا عام ہندوؤں کی زندگی سے متعلق بھی کچھ جاہلی یا نامناسب باتیں معلوم ہوتی ہیں تو اس کے لئے کوئی نہ کوئی خوبصورت عذر بھی پیش کرتا رہتا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتا ہے کہ اس جاہلیت پر ہم تنہا ہندوؤں ہی کو ملامت نہیں کرتے، اہل عرب بھی زمانہ جاہلیت میں ان ہی کے مانند بڑی بڑی نامناسب اور قابل شرم باتوں کے مرتکب ہوتے تھے (دعویٰ ۱۱۱ اردو ترجمہ جلد اول ۴۷-۲۴۶) بھارت پھونک کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ ہندو اس کو

جادو سمجھتے ہیں، لیکن یہ نکل کر یہ بھی تاویل کرتا ہے کہ اس معنی کے اعتبار سے سب قومیں ہندو ہیں، یعنی اور قومیں بھی اپنے بھارت پھونک کو جادو سمجھتی ہیں، (دعویٰ ۱۱۶ اردو ترجمہ جلد اول ۲۵۹) منذروں میں کچھ بدچلن عورتیں رہتی تھیں اس کے متعلق ایرودنی کا بیان ہے کہ یہ خزانہ ان کے راجاؤں کی پیدا کی ہوئی ہے، منذروں میں جو عورتیں رہتی ہیں، وہ گانے ناچنے اور دل بہلانے کی غرض سے ہیں، برہمن اور ہنسنت یا پجاری اس کے سوا اور کچھ یعنی زمانہ کا ان کے حق میں پسند نہیں کرتے، لیکن ان کے راجاؤں نے ان کے شہروں کے واسطے آرائش اور لوگوں کے واسطے عیش و نشاط اور آئندہ رومی کا ذریعہ بنا دیا، جو جتن سے بکا مقصود ان کے ذریعہ سے خزانے کا فائدہ اور جو کچھ خزانے سے فوج کے واسطے باہر نکلتا ہو اس کو جرمانہ اور ٹیکس کے ذریعہ خزانے میں واپس لائے، اس کی تحقیق کرنے کے بجائے ایرودنی اس پر یہ نکل کر پردہ ڈالنا چاہتا ہے کہ عضدالدولہ نے بھی یہی کیا تھا، اس کے علاوہ اس کی ایک غرض یہ بھی تھی کہ فوج کے بن بیاہ سپاہیوں سے عیال کی خف

ہوا (دعویٰ ۱۲۷۹ اردو ترجمہ جلد دوم ص ۳۸-۳۳۷)

پیلے ذکر آیا ہے کہ ہندوؤں کے یہاں جب کوئی مرتا ہے تو اسکے لئے آسمان کے نیچے ایک برآمدہ نما جگہ پر مرنے کے وقت سے دن تک ہر روز کپڑا لکھانا اور پانی کا کوزہ رکھ دیا جاتا ہے تاکہ اس کی روح کو اگر کسی جگہ قرا نہ ہو وہ اپنی بھوک اور پیاس کو گھر کے ارد گرد اگر رفع کرے، اس سلسلہ میں ایرودنی لکھتا ہے کہ سقراط کے یہاں بھی اس قسم کے خیالات پائے جاتے ہیں، اس کا خیال ہے کہ مقبرے کے گرد نفس اپنے بدن کی محبت میں پکر لگا رہتا ہے، نفس بدن کے ہر عضو میں سے کچھ نہ کچھ جمع کرتا ہے، جو کہ اس عالم میں اور بدن کی موت پر جب وہ اس سے جدا اور علیحدہ ہوتا ہے، اس کے بعد کے عالم

میں اس کی سکونت کی جگہ بن جاتا ہے، دعویٰ باب ۱۷۲، اردو ترجمہ جلد دوم ص ۴۹-۳۴۸

ایک جگہ البیرونی گنگا اور جمنا کے سنگم کے پاس ایک درخت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس درخت کے پاس لوگ اپنے آپ کو اس طرح ہلاک کرتے ہیں کہ اس پر چڑھ کر اپنے آپ کو دریائے گنگا میں گرا دیتے ہیں، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ رقم طراز ہے کہ جو کچھ میں نے ہندو سے نقل کیا، بعینہ اسی قسم کی بات سقراط نے لکھی ہے، کہ کسی شخص کے لئے یہ مناسب نہیں کہ اپنے آپ کو قبل اس کے ہلاک کرے دیکھتا اس کے واسطے ایسی اضطراری حالت یا تجویز پیدا کر دیں، جیسی اس وقت ہمارے واسطے موجود ہو گئی ہے، سقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ ہم انسان ان لوگوں کی طرح ہیں جو قید ہیں، یہ مناسب نہیں کہ ہم لوگ بھاگیں، اور نہ یہ کہ اپنے نفس کو کھول دیں، اس لئے کہ دیکھتا اس وجہ سے کہ ہم انسان ان کے خادم ہیں، ہماری اطاعت خاص توجہ رکھتے ہیں (دعویٰ ص ۱۷۸، اردو ترجمہ دوم ص ۵۶-۳۵۵)

البیرونی کی شہرت ان تادیلات سے بلکہ اس کی زیر نظر کتاب کی ہر سطر سے اس کی کشادہ دلی اور بے تعصبی کا اظہار ہوتا ہے، اس کو پڑھتے وقت یہ بالکل محسوس نہیں ہوتا کہ وہ اپنے مذہب کی برتری کے احساس کے ساتھ وہ ہندوؤں کی مذہبی، غلطی اور معاشرتی زندگی کا مطالعہ کر رہا ہے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کا کوئی محقق اپنی غیر جانبداری سے ہر بات کو تحقیق کر کے لکھنے کی کوشش کر رہا ہے، مثلاً ایک جگہ وہ لکھتا ہے کہ ہم سنا کرتے تھے کہ جو ہندو غلام ہمالیہ سے بھاگ کر اپنے ملک اور دین میں واپس جاتا ہے تو کفار کے خوف پر اس پر روزہ فرض کیا جاتا ہے، اور گائے کے گوشت اور پیشاب اور دودھ میں چند روز تک اس کو گار دیا جاتا ہے، یہاں تک کہ ان میں خیر اٹھ آتی ہو، اس وقت نجاست سے بھال کر اس کو اسی قسم کی چیزیں جن میں گار ڈا گیا تھا کھلائی جاتی ہیں، اس میں ہونی روایت سے

البیرونی کو دکھ ہوا، اسی لئے اس نے اس کی تحقیق کی جس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ اس قسم کی دوسری باتیں بھی ہم نے سنی تھیں، ہم نے ان کے متعلق برہمنوں سے پوچھا، انہوں نے انکار کیا، اور کہا کہ اس کے لئے نہ کوئی کفارہ ہے، اور نہ اس کی سابق حالت سے آنے کی بات ہے، اور یہ کیونکہ ہو سکتا ہے اس لئے کہ یہ ہمن چند روزہ شور کے گھر میں کھانا کھا لیتا ہے، تو اپنے طبقہ سے گر جاتا ہے، اور اس میں کبھی واپس نہیں آ سکتا، دعویٰ ص ۱۷۸، اردو ترجمہ جلد دوم ص ۴۵-۳۴۴

البیرونی کی بے تعصبی کی تعریف | البیرونی کی کتاب میں ہندوؤں کے مذہبی، علمی اور معاشرتی حالات کے مطالعہ میں لبر و مجتہد، سیر چشمی اور افہام و تفہیم کی جو خوش گو اور فضا ہے، اس سے متاثر ہو کر پروفیسر سنٹی کمار چٹرجی نے لکھا ہے کہ

”وہ اپنے مذہبی عقیدہ کی وجہ سے اچھے لوگوں کے کارناموں کو نظر انداز کرنا پسند نہیں کرتا تھا، جو دوسرے ماحول اور فضا میں پھلے اور پھولے، اس کی یہ رواداری، بے تعصبی بلکہ بے لاگ پن ایسا وصف ہے جس کے لئے ہندوؤں کو اس کا ممنون ہونا چاہئے، اور علمی دنیا بھی اس کی شکر گزار ہے، کہ اس کی خوبی اس کی صلاحیت و لیاقت سے زیادہ قیمتی ہے“ (البیرونی یادگار جلد ۱، ایران سو سائٹی کلکٹر ص ۸۳)

البیرونی قوموں کی باہمی دوری اور بے گانگی کو ایک دوسرے کے لئے بہت مضرت تھا رہا، اس کا یہ سمجھنا بہت صحیح تھا، کیونکہ ایک دوسرے کی لاعلمی سے بے گانگی پیدا ہوتی ہے بے گانگی آنکھوں کو اندھا اور کانوں کو بھرا کر دیتی ہے، جس سے ذاتی، نسلی، اجتماعی اور قومی خود بینی پیدا ہوتی ہے، اس کے بعد دل آزاری اور دم بیزاری، آبروریزی اور خوار و ذلیل پڑھائی ہے، جس کو قومی سرخ رونی کا نام دیا جاتا ہے، البیرونی نے اپنی کتاب کے باب

اول کے آغاز ہی میں لکھا ہے کہ بے تعلقی کی حالت میں جو چیز نہیں معلوم ہو سکتی ہے، وہیں جوں کی حالت میں ظاہر ہو جاتی ہے، اس میں جوں کی فضا کو پیدا کرنے کی خاطر اس نے انتہائی عوق ریزی اور جانفشانی سے کتاب الہند لکھی، اگر ہندو اور مسلمان دونوں میں ہر زمانہ میں ایک ایک ایسے روئی پیدا ہوتے رہتے، تو آج ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی،

شہاب الدین غوری کی روزاداری غزنویوں کے بعد ہندوستان میں غوری آئے، شہاب الدین غوری کی تلوار ملتان، انہلواڑہ، سیالکوٹ، بھٹنڈا اور ترائن وغیرہ میں ضرور چکی، لیکن اسی کے واقعات زندگی میں یہ واقعہ بھی غور کرنے کے لائق ہے، کہ جب ہندو الایعنی انہلواڑہ کی فتح میں ناکام رہ کر غزنین میں مقیم تھا، اور اپنی شکست کا انتقام لینے کے لئے جنگی تیاریوں میں مصروف تھا کہ کسی نے عرضی لکھ کر بھیجی کہ ہندو الایعنی ایک مشور سوداگر ہے، جس کا نام دو سالہ ابھر ہے، وہ ہمیشہ لاکھوں کا مال تجارت کی غرض سے ان علاقوں میں بھجوا کرتا ہے چنانچہ اس وقت بھی اس کا دس لاکھ کے قریب کا مال غزنین میں آیا پڑا ہے، اگر بادشاہ سلامت چاہیں تو اس مال کو ضبط کر کے خزانے میں بھجوا جا سکتا ہے، اس سے نہ صرف عہدہ اند معذور ہوگا، بلکہ شاہی شان و شوکت میں اضافہ ہوگا، سلطان نے عرضی کی پست پر لکھ دیا کہ دہالہ ابھر کا یہ مال اگر خزانہ میں ہوتا، اور وہاں اس پر قبضہ کیا جاتا تو ہمارے لئے حلال ہوتا، لیکن غزنین میں اس مال پر قبضہ کرنا ہمارے لئے حرام ہے، کیونکہ وہ میری پناہ میں ہے، دجوات الحکایات و لوامع الروایات اردو ترجمہ نسخہ دار المصنفین، ورق ۹۴

(باقی)

اردو ترجمہ حصہ اول ص ۵۸

آرامی ہند کی تشریحی حیثیت

چند قدیم تحریریں

ان

جناب نور الحسن صاحب راشد کاغذ چلو

آرامی ہند کا مسئلہ کسی سو سال تک علماء کے درمیان مختلف فیہ رہا ہے، متعدد علماء نے اس موضوع پر داد تحقیق دی، قدیم علماء میں شیخ جلال الدین تھا نیسری نے "تحقیق آرامی الہند" کے نام سے ایک مختصر جامع اور پر مغز رسالہ تحریر فرمایا تھا یہ سالہ

لے شیخ جلال الدین بن قاضی محمد (پنجی) فاروقی تھا نیسری، شیخ عبد القدوس گنگوہی (متوفی ۱۲۵۵ھ)

کے خلیفہ اور بلند پایہ علماء میں سے تھے، اکبر نے جب اپنے بھائی حکیم مرزا پر فوج کشی کی تو وہ راستہ میں شیخ جلال سے ملا تھا، شیخ جلال نے تمام عمر درس و تدریس کا بازار گرم رکھا، آخر عمر میں نہایت ضعیف اور کمزور ہو گئے تھے ۹۰ سال کی میں عمر میں ۴۲ روزی الحجۃ ۱۰۳۵ھ میں انتقال ہوا، شیخ الاولیاء سے تاریخ وفات نکلتی ہے، تھا نیسری اپنی خانقاہ کے صحن میں مدفون ہیں، آرامی ہند کے علاوہ متعدد دوسری کتابوں کے حواشی اور تصوف میں ارشاد اخطابین علمی یادگار ہے:

شیخ جلال نے تھا نیسری (کر و کیشتر) میں کورپانڈ کے مشہور تاریخی قلعہ پر قیام فرمایا تھا وہیں آپ کی

عظیم الشان خانقاہ، مسجد اور مدرسہ تھا، مسجد میں آج کل ایک بھنگن مقیم ہے، مدرسہ کی بجائے کچھ عمارت

بہت کیا ہے، صرف چند کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے پائے جاتے ہیں مولف کا قریب احمد قلمی نسخہ ان کے خاندانی اعزہ کے ذخیرہ کتب میں چند سال پہلے موجود تھا مگر اس وقت دستیاب نہ ہو سکا اس نسخہ کی ایک نقل کتب خانہ مظاہر العلوم میں اور ایک ہمارے مختصر سے ذخیرہ کتب میں محفوظ ہے،

یہ رسالہ ۱۳۰۲ء میں مطبع احمدی میں طبع بھی ہو چکا ہے، مگر اس قدر غلط چھپا ہے کہ اس سے صحیح مفہوم اخذ کرنا بہت دشوار ہے، چار پانچ سال قبل اسی مطبوعہ نسخہ کو بنیاد بنا کر کراچی (پاکستان) سے حامل تین اردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے،

تحقیق ارضی الهند کی تالیف کے بعد بھی علماء نے اپنے فتاویٰ اور تالیفات کے
ذریعہ ارضی ہند کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی، اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی
دقیقہ حاشیہ ثقت کا بھی یہی حال ہے، ہزار کا مجاور ایک ہر بچن بنا ہوا ہے، اس نے قبہ مزار کے اندر
اسی پو بیایٹ کی جگہ بنائی ہے، یہ حال دیکھ کر بڑی عبرت ہوتی ہے، ہزار کا قبہ خستہ حال تھا، ایک
صاحب خیر نے حال میں اس کی مرمت کرا دی ہے، جس سے مزار محفوظ ہو گیا، تفصیل کے لئے دو کھٹے
اجارہ الاخیار شیخ عبدالحق محدث دہلوی ص ۲۷۳، مطبع محمدی دہلی ۱۲۸۳ھ سنہ ۱۸۶۶ء لاہور
ص ۱۱۱، ۱۱۲، نو نکتہ الاصفیاء مفتی غلام سرور لاہوری ص ۲۳۹ جلد نو نکتہ ۱۸۶۷ء
نور المعارف مولوی محمد حسین مراد آبادی ص ۶۲۴، نو نکتہ ۱۸۶۷ء نزہۃ الخواطر
مولانا عبدالحق اے بریلوی ص ۸۲-۸۳ جلد ۳، تاریخ مشائخ چشت پر و فیسر خلیق احمد
نظامی ص ۲۲۳-۲۲۵، تذکرۃ الصوفیاء دہلی ۱۹۵۳ء، شیخ عبد القدوس گنگوہی
اور ان کی تعلیم مولانا عجاز الحق سدوسی ص ۵۳۵، ۵۳۹، آل پاکستان ایجو کیشنل

قاضی شہداء اللہ پاتی تھی کے وہ فتاوے ہیں جن کے بارے میں ذیل کی سطور کھنسی جا رہی ہیں :-

۱۔ قاضی محمد شہار الدین مولوی حبیب الدین مولوی ہدایت اللہ غانی پانی پتی کی ۱۱۲۸ھ میں پیدائش ہوئی، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (متوفی ۱۱۷۶ھ) سے علوم ظاہری اٹھائے، ۱۶ سال کی عمر میں تعلیم سے فارغ ہو گئے، باطنی علوم میں شیخ عابد سنائی (متوفی ۱۱۷۰ھ) سے استفادہ کیا، پھر شیخ کے فرمان کے مطابق حضرت مرزا منظر جانجاناں (متوفی ۱۱۹۵ھ) سے اکتساب فیض کیا، حضرت مرزا صاحب کو قاضی شہار الدین سے سید تعلق تھا، علم الہدی کے لقب سے یاد کرتے تھے، اور فرماتے رہے کہ خدا بر ذریعہ تہذیب و تمدن پر مدد گاہ مایہ تختہ آردی، عرض کنم شہار الدین پانی پتی را، قاضی شہار الدین شانی سال کی عمر میں رجب ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۰۷ء میں انتقال ہوا، مرزا مبارک پانی پت میں شیخ جلال الدین کیرلا دیار پانی پتی (متوفی ۱۲۵۲ھ) کی مدد گاہ کے قریب ایک بڑے احاطہ میں ہی قاضی صاحب کے برابر مرزا منظر جانجاناں کی دوسری اہلیہ مدفون ہیں ۱۲۷۴ھ کے بعد اس احاطہ کی کیفیت ناگفتہ بہ تھی، خدا جبرائے خرد سے ایک ترکی عالم نے اس کی مرمت کر کے محفوظ کرادیا، قاضی شہار الدین کی چونتیس سالیات کا علم ہو سکا ہے جن میں سے انیس کے قلمی یا مطبوعہ نسخے راقم سطور کی نظر سے گذرے ہیں قاضی صاحب کی مشہور تالیفات حقوق الاسلام کا مولف کا نسخہ کر قلمی نسخہ راقم کے ذخیرہ کتب میں محفوظ ہے، قاضی صاحب کی تالیفات میں حدیث منظری، تفسیر منظری اور اقامتہ (الاقویہ دفعہ میں) امتیازی حیثیت رکھتی ہیں، حدیث منظری کا قلمی نسخہ میراج موجود ہے، لاخذاً بالقوی کے کسی نسخہ کا سراغ نہیں ملتا، تفسیر منظری سب سے پہلے نصف اول و جلدوں میں حصہ سے پھر میراج سے اور آخر میں مکمل شکل میں دہلی سے طبع ہوئی ہے تفسیر منظری کے اردو میں مسدود ترجمے ہوئے، آخری اور مکمل ترجمہ مولانا عبد الدائم بلالی کا ہے، قاضی کی چند تالیفات اور تفسیر منظری کے مسودہ کی زبانت کیے راقم سطور

عقہ ذکر الایات ہندو لوفہ مرزا محمد اختر علی گاہی کیرانوی میں قتل پڑھا تھی جہاں وفات ۲۱۶ تھری یہ صحیح نہیں ہے

ان قادی کا شان نزول یہ ہے کہ قاضی محمد علی تھانوی مولف کشف اصطلاحات
 (تقریباً ۲۷۱) مولانا شاہ زید ابوالحسن فاروقی و خاتوا حضرت شیخ ابوالخیر
 دہلی کا نمونہ ہے (تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو مقامات منہری از شاہ غلام علی
 ص ۷۵ تا ۷۷، مطبع احمدی دہلی ۱۳۶۹، خزینۃ الاصفیاء ص ۹۰ - ۹۱، ۶۸۹، ۱)
 ایضاً ابھی فی اساتید الشیخ عبد الغنی الشیخ حسین بن یحییٰ ص ۷۷ و ۷۸ الاشارة
 دیوبند ۳۰ ۶۱۹ زہدہ الخواطر ص ۱۱۳ و ۱۱۴، حالات مشایخ نقشبندیہ
 مجددیہ مولانا محمد حسین نقشبندی، ص ۳۰ - ۳۱، مشرک فضل الدین لک
 زئی لاہور ج ۲، ۱۱۱

لی مولوی محمد علی ابوالحسن علی بن شیخ حامد بن شیخ العلماء قاضی محمد صابر متوفی ۱۱۷۵ فاروقی تھانوی
 قاضی محمد علی ہندوستان کے ان جلیل القدر علماء میں سے ہیں جن پر سر زمین ہند ہمیشہ فخر کرتی رہی، کشف
 اصطلاحات الفنون قاضی محمد علی کی مشہور تالیف ہے، قاضی علی اس کی ترتیب سے ۱۱۵۸ھ میں فارغ
 ہوئے، کشف اصطلاحات الفنون کا قلمی نسخہ (غالباً نسخہ مولف) مولانا ابوالحسن بن مفتی الہی بخش قادیان
 (متوفی ۱۲۶۹ھ) کے کتب خانہ کی زینت تھا، یہ نسخہ مولانا ملوک علی (متوفی ۱۲۶۹ھ) کے ذریعہ سے دستگیر
 شدہ کہ ملا، سپرنٹنڈنٹ نے کشف اصطلاحات کے پیش لفظ میں نسخہ دہلی کا ذکر کیا ہے، اس سے یہاں نسخہ
 مراد ہے، اسکو سپرنٹنڈنٹ نے دلیم نامہ لیس کے تعاون سے ایڈٹ کیا، اور ایٹانک سوسائٹی کلکتہ نے اسے
 پہلی بار ۱۳۰۲ھ میں شائع کیا، دوبارہ پھر سوسائٹی کے زیر اہتمام ۱۳۲۷ھ میں طبع ہوئی اس کے بعد
 آستانہ ترکی سے ۱۳۱۷ھ میں صرف جلد اول تین حصوں میں چھپی، پھر ۱۳۶۲ھ میں تیسرے طبع ہوئی،
 آخری ادیشن چھ خوبصورت دیدہ زیب جلدوں پر مشتمل ۱۳۶۶ھ میں بیروت سے آیا ہے، ان میں سے طبع
 دوم کلکتہ پرنٹرز کی ادبیروت کے ادیشن راقم کی نظر سے گذرے ہیں،

نے آراضی مدد معاش کے سلسلہ میں ایک حکم تحریر فرمایا تھا، مفتی الہی بخش قادیان نے حکم پر
 بقیہ حاشیہ ص ۱۴۱ قاضی محمد علی کی تالیف معاشیہ صدر، کا قلمی نسخہ بخط مولف راقم کے ذخیرہ کتب میں
 محفوظ ہے

یوسف سرکش نے سبق النبیات فی نسق الآیات کی بھی قاضی محمد علی کی تالیف میں شمار کرانی ہے
 دہم المطبوعات العربیہ والمغربیہ کا قلم ۱۳۶۶ھ میں طبع کیس مصر ۱۳۶۴ھ میں درست نہیں کیس کو علی
 اور تھانوی کے نقطہ اشتباہ ہوا، درعالم طور پر مورخین محمد علی تھانوی کو محمد تھانوی یا علی تھانوی
 سے ذکر کرتے ہیں، معجم المطبوعات سے یہ غلطی الاعلام خیر الدین زکریا ص ۱۸۸ - ۱۸۹ (طبع ثالث بیروت)
 ۲ نقل ہوئی اور اب اس غلطی کو درجہ سند حاصل ہو گیا، حالانکہ سبق النبیات فی نسق الآیات مولانا
 بہمن علی تھانوی (متوفی ۱۲۸۵ھ) کی تالیف ہے، قاضی محمد علی کی طرف اس کی نسبت درست
 نہیں، دیکھئے فهرست التالیفات اشرفیہ مرتبہ مولوی عبدالحق ص ۱۱۲ و ۱۱۳ پریس لکھنؤ ۱۳۵۵، اشرفیہ
 خواجہ عزیز الحسن مجددی ص ۶۴ و ۶۵، ادبی پریس لکھنؤ ۱۳۵۵، زہدہ الخواطر ص ۸۸/۵

قاضی محمد علی تھانوی نے ۱۱۹۱ھ میں وفات پائی، ادبیاض تلمیذ مفتی الہی بخش قادیان تھانوی
 دہلی کا ذکر اکثر کتب علماء میں ملتا ہے، اگر عجیب اتفاق ہے کہ قاضی صاحب کے صحیح نام میں اکثر مورخین
 کو سو ہوا، صحیح نام اور نسبت تفصیلی تذکرہ زہدہ الخواطر ص ۲۷۸ میں ملتا ہے،

مفتی الہی بخش قادیان مولانا حکیم شیخ محمد عتیشی (الاسلام) صدیقی قادیان تھانوی ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے
 والد محرم سے تعلیم حاصل کی، پھر حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (متوفی ۱۲۳۹ھ) کی خدمت میں
 حاضر ہوئے، اور تین سال تک مختلف کتابیں پڑھیں، تذکرہ مفتی الہی بخش قادیان مرتبہ مولوی محمد سلیمان قادیان
 (متوفی ۱۳۲۵ھ) شاہ عبدالقادر (متوفی ۱۲۳۰ھ) شاد رفیع الدین (متوفی ۱۳۳۳ھ) اور ملک الشعراء
 برادر الدین منت سونی پٹی (المتوفی ۱۲۸۰ھ) کے ہم درس رہے، زہدہ الخواطر ص ۲۶۹ (تقریباً ۲۷۱)

اظہار خیال کے لئے کافی تھا، اللہ پانی پتی کو بھیجا تا مثنیٰ صاحب نے مختصر اذاعتی مدد معاش کا
دقیقہ حاشیہ لکھا مثنیٰ الہی بخش شاہ عبدالعزیز کے شاگردوں میں اقبال کی حیثیت دیکھتے تھے شاہ فرماتے ہیں۔

”میرے شاگردوں میں تین آدمی نہایت لائق اور عمدہ ہیں، مولوی رفیع الدین اور مولوی
الہی بخش جو بقیہ حیات ہیں، اور کلکتہ میں مولوی مراد علی ہیں، انہوں نے پڑھنے پڑھانے
کا شغل چھوڑ دیا ہے، اور تجارت کرتے ہیں، انہوں نے کمالات و کمالات عریضی میں ۹۵ متر مثنیٰ
انتظام اللہ شہابی طبع پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۶۰ء (۶۱۹۶۰)

حضرت شاہ عبدالغنی (بن شاہ ولی اللہ متوفی ۱۲۰۶ھ) سے مسلسل بالاولیہ کی سند حاصل کی،
دیباچہ مثنیٰ الہی بخش، حضرت شاہ غلام علی (متوفی ۱۲۴۰ھ) اور مولانا سید قطب الدین دہلوی کے زیر
(متوفی ۱۲۶۲ھ) سے صحاح ستہ کی مروری قرابت کا ثبوت حاصل ہے، (فضائل عزیزہ ص ۲۷) طب
میں حکیم غلامی خان سے استفادہ کیا۔

تعلیم مکمل کرنے کے بعد نجیب الدولہ (متوفی ۱۲۷۵ھ) کے بارے میں تحقیق مثنیٰ اول
وابستہ ہے اور ضابطہ خاں کی وفات ۱۲۷۵ھ تک اسکا عہدہ پر فائز رہے، ضابطہ خاں کی وفات
کے بعد امیر نگر، بریلی، بھوپال، تھانہ بھون، خوجہ، سہارنپور، کوٹہ (اجتھان) وغیرہ میں درس تدریس
اور ملازمت کا سلسلہ رہا، آخر عمر میں وطن آگئے تھے، وطن میں بھی درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا
مثنیٰ صاحب کے تلامذہ کی فہرست بہت طویل ہے، مولانا بعد انھی رائے بریلوی مثنیٰ صاحب کا تذکرہ
کرتے ہوئے ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں۔

حدس و اقلام مدد و اخذ عنہ
زندگی بھر درس و تدریس میں مشغول رہے
حق لا یحیون بعد وعدہ
اور ان کے شاگردوں نے استفادہ کیا

واللہ اعلم بالصواب (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ) (۱۲۷۵ھ)

شرعی کا حکم تحریر فرمادیا، مثنیٰ صاحب نے مزید وضاحت چاہی، اس پر قاضی ثناء اللہ صاحب
نے دوبارہ اس مسئلہ کے بارے میں مفصل تحریر لکھ دی، یہ دونوں فتوے پہلی بار منظر عام پر آئے
(بقیہ حاشیہ ص ۲۸) تلامذہ کی طویل فہرست میں مرزا حسن علی دسویز، محدث لکھنوی متوفی ۱۲۵۵ھ، مولانا
سید محمد قلند محدث جلال آبادی متوفی ۱۲۶۶ھ (ان کے شاگردوں میں محدث حلیل قاری عبدالرحمن
پانی پتی متوفی ۱۳۱۳ھ اور سید الطائفہ تھانی (مراد اللہ صاحب) متوفی ۱۳۱۴ھ جیسے بلند پایہ حضرات ہیں،
مولانا احمد علی محدث سہارن پوری متوفی ۱۲۹۵ھ کے نام بھی آتے ہیں،

درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا، حدیث، فقہ، تفسیر، تجوید
بایں (اور اس کے دوسرے شعبوں) تذکرہ و سوانح، رجال و طبقات، عقائد، کلام، منطق، فلسفہ، نحو
صرف، طب، تصوف، ادب (نظم و شعر عربی و فارسی)، نجوم، جغرافیہ، علمیات کے متنوع موضوعات
پر سائنس تالیفات کا اس تک علم ہوا ہے، مولانا احتشام الرحمن صاحب نے مشائخ کاندھلہ ص ۱۲۵
۱۲۹ میں صرف ۳۴ تالیفات کا ذکر کیا ہے،

مثنیٰ الہی بخش کی تالیفات میں خاتمہ مثنوی مولانا روم مشہور و معروف ہے، اس کی تالیف جناب
بنو علی اللہ علیہ وسلم کے اشارہ اور مولانا روم متوفی ۷۷۲ھ کے حکم پر ہوئی، ۱۳۱۶ھ میں خاتمہ مثنوی مکمل
ہوا، انور سے تالیف نکلتی ہے، خاتمہ مثنوی کا پہلا ایڈیشن ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء میں نو نکلشور پریس لکھنؤ سے طبع
ہوا، اس کے بعد آج تک ہر ایڈیشن کے ساتھ شائع ہو رہا ہے، پروفیسر انوار الحسن شیرکوٹی نے حیات
امداد میں خاتمہ مثنوی کی پہلی طباعت محمود المطابع کانپور مولانا احمد حسن ٹالوی ٹم کانپور
کی شائع کردہ بیان کی ہے، یہ درست نہیں،

مثنیٰ صاحب کی وفات پر روز یکشنبہ ۵ رجب الاولیٰ الآخرہ ۱۲۴۵ھ ۱۳۲۵ھ بمطابق ۱۲۹۵ھ بمطابق
کاندھلہ میں ہوئی، مولوی کریم الدین نے مثنیٰ صاحب کی وفات ۱۲۵۰ھ لکھی ہے، یہ بھی صحیح نہیں ہے (بقیہ حاشیہ ص ۲۸)

جواب اگر زمین موات کہے مالک آن
زمین بنائے، بادشاہ شخصے عطا کرد
و معطلی لے آن زمین را چنانکہ معطلی لے
ہو اور بادشاہ اسے کسی کو دیے اور زمین
پانے والا اسے آباد اور قابل انتفاع

(بقیہ حاشیہ) منوی مولانا روم دیہ بھی ایک بار طبع ہو چکا ہے، منظوم یادگار ہیں، طب میں بحران پر ایک
رسالہ اور فرائض میں علی الغواض کے نام سے ایک ضخیم کتاب تالیف کی،

مولانا نے اپنا کلام بھی مرتب کیا تھا، اردو فارسی کلام کے مجموعے چند سال پہلے موجود تھے،
مولانا حسن کہ حضرت سید احمد شہید کی تحریک جہاد سے بڑی دلچسپی اور گہری وابستگی تھی، مولانا نے
سید صاحب کی شان میں متعدد قصیدے کہے، اور ایک رسالہ جہاد پر لکھا، مولانا نے سید صاحب کی حج
سے واپسی پر ایک طویل قصیدہ پیش کیا تھا، اس کے کچھ اشعار مولانا محمد جعفر تھانیسری نے سوانح احمد
ص ۶۶-۶۹ طبع ہمالی پریس سادہ جلد میں اور مولانا غلام رسول نے سید احمد شہید ص ۲۴۲-۲۴۳
اول کتاب منزل لاہور میں نقل کئے ہیں، مولانا حسن کی بیانی میں مکمل قصیدہ خود مولانا کا غور
کہ وہ موجود ہے،

نواب مصطفیٰ خان شیعہ نے گلشن بیخار میں سعادت خاں ناصر نے خوش معرکہ زیبا اور شیر محمد
خان سرور نے عمدہ منتخب ہیں، مولانا حسن کا ذکر کیا ہے، ان کے علاوہ متعدد تذکرہ نگاروں نے بیان کیا
کا ذکر ملے،

حاجی امداد اللہ ہاجر کی موتی، ۱۳۱ھ مولانا ہدایت اللہ فارسی سہر قی موتی ۱۳۳۵ھ اور شاہ
علف علی صابری جیسے علماء آپ کے شاگردوں میں ہیں،

۱۳۱۰ھ تا ۱۳۱۱ھ پانچ ۱۵۵۳ء بروز چارشنبہ کا نہلہ میں دفات پائی (حالات کیلئے دیکھئے سفینہ رحمانی گلن
تذکرہ مفتی ابی بخش مشہور خاتم منوی گلن، نزہۃ الخواطر ص ۱۰ و مشائخ کا نہلہ ص ۱۳۲-۱۳۴)

مالک رقبہ آن زمین می شود، بعد
مردن معطلی لے جو رقبہ آدمی رسد و بیع
و غیرہ تصرفات در رقبہ آن زمین جاری
می شود و عشر یا خراج آن زمین از
معطلی لے بادشاہ گیرد و در مصرف آن
خرج کند و اگر معطلی لے مصرف عشر یا
خراج باشد جائز است کہ بادشاہ

عشر و خراج آن زمین معطلی لے
بہر و ہر گاہ خود از معطلی لے موقوف کر دہد اگر
بہرہ اگر بیع است موقوف بہ بیت المال
و بادشاہ آن بین را شخصے مستحق با انعام موبد
بہر معطلی لے مالک رقبہ آن زمین می شود و حکم
خراج آن زمین ابن است کہ

بالا گذشتہ و اگر محصول آن زمین
برائے کے بطریق عاریتہ تحریر
کرد، اس کس مالک آن زمین
نی شود، و بیع و ہبہ در ان جائز نیست
و اگر زمینے است مملوک ہفتان خراج
آن زمین را بادشاہ در وجہ مدد

خراج کا زمین ابن است کہ
بالا گذشتہ و اگر محصول آن زمین
برائے کے بطریق عاریتہ تحریر
کرد، اس کس مالک آن زمین
نی شود، و بیع و ہبہ در ان جائز نیست
و اگر زمینے است مملوک ہفتان خراج
آن زمین را بادشاہ در وجہ مدد

خراج کا زمین ابن است کہ
بالا گذشتہ و اگر محصول آن زمین
برائے کے بطریق عاریتہ تحریر
کرد، اس کس مالک آن زمین
نی شود، و بیع و ہبہ در ان جائز نیست
و اگر زمینے است مملوک ہفتان خراج
آن زمین را بادشاہ در وجہ مدد

خراج کا زمین ابن است کہ
بالا گذشتہ و اگر محصول آن زمین
برائے کے بطریق عاریتہ تحریر
کرد، اس کس مالک آن زمین
نی شود، و بیع و ہبہ در ان جائز نیست
و اگر زمینے است مملوک ہفتان خراج
آن زمین را بادشاہ در وجہ مدد

خراج کا زمین ابن است کہ
بالا گذشتہ و اگر محصول آن زمین
برائے کے بطریق عاریتہ تحریر
کرد، اس کس مالک آن زمین
نی شود، و بیع و ہبہ در ان جائز نیست
و اگر زمینے است مملوک ہفتان خراج
آن زمین را بادشاہ در وجہ مدد

بادشاہے تو یہ شخص اس زمین کا مالک بن جائے
اس کے مرنے کے بعد وہ زمین اس کے ورثہ کو ملے گی
اور اس میں بیع و غیرہ ہر قسم کے تصرفات ہو سکتے
ہیں، اس زمین کا عشر یا خراج لیکر بادشاہ
ان کے مصارف میں خرچ کر سکتا ہے اور اگر زمین
والا خود عشر یا خراج کا مستحق ہو تو بادشاہ
کیلئے اس زمین کا عشر یا خراج اسے دیدنا
جائز ہے، لیکن اگر وہ شخص خود لینے سے
باز رہے تو بادشاہ دوسرے کو دے سکتا ہے،
اور اگر بیت المال کی کاشت کے لائق کوئی
زمین ہو اور بادشاہ اسے کسی مستحق آدمی کو ہمیشہ
کیلئے بطور انعام دیدے تو یہ شخص زمین کا
مالک ہو جائیگا اور اس کے خراج کا بھی اسی
حکم ہوگا جو اوپر بیان کیا جا چکا ہے، لیکن اگر
اس زمین کی پیداوار کسی شخص کے لئے بادشاہ
نے عاریتہ تحریر کی ہو تو وہ شخص نہ مالک
ہوگا اور نہ اسی زمین کی بیع و ہبہ جائز ہوگی
اور اگر کوئی زمین کا شکاروں کی ملکیت میں
ہو اور اس کا خراج بادشاہ کسی مستحق شخص

بکے ازار باب استحقاق عطا کرد،
عطا ہوید، غیر مویہ چنانچہ رسم بادشاہان
ہندوستان بیح و بہ غیرہ تصرفات در
جائز است، چہ کہ خراج حقے است
از حقوق... شے موجود نیست لہذا
معطی نہ بعد قبض کردن غلہ خراج مالک
غلہ می شود پیش از قبض مالک نمی شود
پس بیح و بہ تصرفات شرعی در
معاشر جائز نیست و بعد فوت
معطی نہ در ارث نہ اید در اختیار
بادشاہ است یا نائب او کہ صدر است

روایات مختلفہ کہ مکتب فقہ مدحتی
عطلے سلطانی مرقوم است در
روایات مختلفہ نیست بلکہ باعتبار اختلاف
اقسام زمین است، محل جواز بیح

کو گذر بسر کیلئے بطور امداد مستقل طور
یا غیر مستقل طور پر دیسے، جیسا کہ ہندو
کے بادشاہوں کا دستور ہے تو ایسی
زمین میں بیح و بہ وغیرہ ہر طرح کے
تصرفات جائز ہیں، کیونکہ خراج کی
حیثیت ایک شرعی حق کی ہے.....
اس لئے جس کو خراج گذر بسر کے لئے دیا
گیا وہ خراج پر قابض ہونے کے بعد پیدا ہوگا
مالک ہوگا، قبضہ سے پہلے مالک نہ ہوگا پس چہ
گذر بسر کیلئے بطور مدد دی گئی ہو اس میں بیح و بہ
یا اور کوئی شرعی تصرف جائز نہیں ہوگا ورنہ
مرنے کے بعد اس میں وراثت جاری ہوگی
بلکہ یہ بادشاہ یا اس کے قائم مقام شخص
کے جو صدر ہوگا، اختیار میں رہے گی،
عطلے سلطانی کے متعلق مخفی کتابوں میں
جو روایتیں درج ہیں، ان میں ضعف کا
احتمال نہیں ہے، بلکہ ان میں احتمالات
در اصل زمین کی قسموں کے اختلاف کی

دینہ تصرفات دیگر است محل
عدم جواز دیگر،
دریں بلدہ پانی پت کہ بیح مدحا
رواج دارد این بیح رواجی عوفی
ست موافق قاعدہ شرع نیست
مگر بیح رقبہ زمین کہ مالک قبضہ
شرعاً جاری است
واللہ اعلم

پائے جاتے ہیں بیح وغیرہ تصرفات کے جواز کا
محل ہے اور عدم جواز کا اور،
اس شہر پانی پت میں مدد معاش کے لئے
دی جانے والی چیزوں کی بیح کا جواز
ہے وہ شرعی قاعدہ کے موافق نہیں ہو بلکہ
غری رواجی قاعدہ کے مطابق ہو لہذا
ہر قبہ زمین کا مالک جو بیح لے گا وہ شرعاً
جائز اور نافذ ہوگی، واللہ اعلم

(۳)

مکتوب گرامی قاضی شہداء اللہ پانی پتی بنام مفتی الہی بخش کاندھلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مولوی حبیب شفیق ٹہریان بن سلامت
بعد از سلام سنت الاسلام و اصلاح
رے گرامی باد سابق خط سانی
معہ سوال فتویٰ و حکنامہ مہری
قاضی محمد علی دربارہ حکم قاضی بر طبق
دستور العمل بادشاہی در باب
مدد معاش رسیدہ بود و جواب میں
خط مع جواب آں مسئلہ ہاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
میرے شفیق و ہریان مولوی حبیب
سلام سنون کے بعد معلوم ہوا کہ آپ کا
پہلا خط مع استفتاء ملا تھا، اس کے
ساتھ قاضی محمد علی کی ہرنگا ہوا وہ
حکنامہ بھی تھا جو مدد معاش کے بارہ میں
بادشاہ کے دستور العمل کی مطابقت پر
قاضی کے حکم کے بارہ میں تھا اس خط
استفتاء کا جواب خط لانے والے کو تحریر

دارندہ خط نوشتہ فرستادہ بودم
نظارا آں خط نزد آں مہربان نہ
رسیدہ، عبارت آں سوال و کتنا
قاضی محمد علی مفصل یاد نیست لیکن
فتویٰ ایں باب نوشتہ می شود کہ
زمین ہائے ہندوستان مثل ازبکی
سواد و اق ملوک بادشاہ تسلیم
اور ملوک مسلمان ہیکہ ملوک ہوں ہیں
بہت گروہ کفار باشند قال
فی الہدایہ،
ارض السواد مملو کہ لا ہلہا یجوز
بیم لہا و تصرف فیہا لان الامام
اذ فتح ارضاً غنمہ و قرآن ان
بقرا ہلہا علیہا و یضع علیہا الخراج
فتبقى الارض مملو کہ لا ہلہا،
و خراج حق است اسلامی تعلق
بزمین دارد، بادشاہ متولی اخذ
آں خراج است و صرف آں
خرج، اگر در غیر مصرف خرچ کند

کر کے بھیج چکا ہوں، مگر غالباً وہ پہنچا
کو نہیں ملا، سوال کی عبارت اور قاضی
محمد علی کے فتویٰ کی تفصیل تو یاد نہیں
رہی، تاہم اس بارہ میں فتویٰ تحریر
کیا جاتا ہے،
سواد عراق کی زمینوں کی طرح ہندوستان
کی زمینیں بھی نہ مسلمان ہوں اور نہ
ملکت ہیں، اور مسلمانوں کی، بلکہ ان کے
مالک زمین دے ہی ہونگے خواہ یہ کافر
ہی کیوں نہ ہوں، چنانچہ فرماتے ہیں
سواد کی زمین زمین دانوں کی ملکیت میں ہوگی
ان لوگوں کو اسے بیچنے اور اسے تصرف
کرنے کا حق حاصل رہے گا کیونکہ یہ ان کی
زمین کو زبردستی فتح کر کے تو وہ اس پر زمین
والے کے قبضہ کو برقرار رکھے گا اور
اس پر خراج عاید کریگا، اس طرح زمین
پہلے کی طرح اپنے مالک کی ملکیت
تصرف میں رہے گی، زمین پر خراج
ایک اسلامی حق ہے، بادشاہ اس کو

ماہی باشد قال فی فتاویٰ رحمانی
الامام کما یجوز الامساک عن المصروف
فلذا لا یجوز الصرف فی غیر المصروف

یعنی اور اسے اسکے مصرف میں خرچ کرنا نہ
ہوتا تھا اگر وہ بجا مصرف میں خرچ کرنا نہ
ہوگا چنانچہ فتاویٰ رحمانی میں ہے کہ جس طرح
خرچ سے رکنا امام کیلئے جائز نہیں ہے
اسی طرح بجا مصرف میں خرچ کرنا بھی
جائز نہیں ہے،

و خرچ امرے است معدوم
نہیک آں ممکن نیست،
بادشاہ ان کہ مدد معاش باہل
استحقاق می دہند حاصل حق
کہ ہر گاہ کہ خراج آں زمین
بدست آید آں مستحق آں خراج
را بگیرد و بعد قبض آں مال
مالک شود قال فی فتاویٰ رحمانی
اختلف العلماء فی حکم الوخیفۃ لیتی
یعنی الامام بعض مستحقین من
خراج الارض وغیرہ بل یملکہ
المعنی لا قبل القبض فعند الجمهور
لا یملکہ قبل القبض و یملکہ عند بعض

در اصل خراج ایک ایسی معدوم چیز
ہے جس کی تسلیم جائز نہیں،
بادشاہ مستحقین کو گذر بسر کے لئے
جو کچھ دیتے ہیں اس کا حاصل یہ ہے کہ جب
بھی اس زمین کا خرچ حاصل ہوگا تو مستحق
اس کو لے گا اور قبضہ کے بعد اس کا مالک
ہو جائے گا، فتاویٰ رحمانی
میں ہے۔

بادشاہ بعض مستحقین کو زمین کے خراج وغیرہ
کی صورت میں جو انعام دیتا ہے اسکے حکم میں
میں علماء کا اختلاف ہے کہ آیا قبضہ ہے
پہلے ہی یا وہ شخص اس کا مالک ہو جائیگا
جسے انعام ملا ہے یا بعد میں؟ جہود کے نقطہ

قول الجمهور هو موافق لقوانين
الفقيه فان الاصل ان المردوم
لا يصح تملكه ولا يصح من التصرفات
فيه ولذا معطى له فرد حق خراج
زمین جائز نیست و ہم در ارث
نی آید قال فی الفتاوی الاخذة
و غیرہا

الآراضی الی اعطای الامام رحیل
علی وجہ الادوار والاحتقاق لا
یسیر ملکاً فلا تلبس ولا توہب لا
تورث ولذا یوضع الخراج فی
بیت المال عند موت المعمل
فی مقوضہ الی راعی الامام
او نائبہ و کذا فی آثار خانیہ و محیط
پس بعد موت معطى له بادشاہ
وقت اگر خواہد دست حق دانہ
بورہ او تجویز کند و اگر خواہد کہے

قبضہ سے پہلے مالک نہیں ہوگا اور معنی
لوگوں کے نزدیک ہو جائیگا، جمہور کا مسلک
فقہی مضابطوں کے موافق ہے، کیونکہ مول
یہ ہے کہ معدوم کا مالک بنانا اور اس میں
تصرفات کرنا صحیح نہیں ہو اسی بنا پر
انعام پانے والے شخص کے لئے زمین کے
خراج کو فروخت کرنے کا حق نہیں ہو
اور اس کے اندر وارثت بھی نہیں ہوگی
فتاویٰ احمدیہ وغیرہ میں ہے کہ
جن زمینوں کو امام استحقاق کے طور پر کسی
شخص کو دیدیا ہے تو یہ شخص ان زمینوں کا
مالک نہیں ہوتا ہی اس وجہ سے نہ ان کو
بیچا اور نہ ہبہ کیا جائیگا اور نہ ان میں
وارثت پہلے گی بلکہ عطلہ کے جانے والے
کی وفات کے بعد خراج بیت المال
میں داخل کر لیا جائیگا، فتاویٰ تاتاریخ
اور محیط میں بھی یہ مسئلہ اسی طرح بیان ہوا
ہے اس کے مرنے کے بعد اگر بادشاہ
وقت مستحق سمجھے گا، تو اس کے ورثہ کے لئے

دیجے بدہ و اگر خواہد در بیت المال
تجسس اور، لیکن اس حکم بہ بادشاہ
حال تعلق دار و بعد از ان کہ بادشاہ
میر دیا معزول شود حکم او معتبر نیست
از بسکہ بادشاہان در ہر
بلدہ خود ملی تو اندر سید لہذا بعد
بزمقرر کردہ بودند دستور العملی
نوشته داده بودند کہ موافق این
دستور العمل در واداران معطی
لہ آراضی مدد معاش را تقسیم
می کردہ باشند، آں دستور العمل
تا وقت حیات این بادشاہ
جاری و معتبر است، صدور
بر آں عمل کند، و قاضیان ہم حکم
صدور را کہ ناسب بادشاہ جاری
دارند، لیکن بعد موت آں
بادشاہ آں دستور العمل معتبر
نیست،
و آنچه قاضی اعلیٰ نوشته اند کہ دستور العمل

و آنچه قاضی اعلیٰ نوشته اند کہ دستور العمل

اسے تجویز کر دیگا اور اگر چاہے گا تو
دوسرے شخص کو دیدیگا، اور اگر چاہیگا
تو بیت المال ہی میں محفوظ رکھے گا
لیکن یہ واضح رہے کہ یہ حکم موجودہ
بادشاہ سے متعلق ہے، کیونکہ اگر بادشاہ
کا انتقال ہو جائے یا وہ معزول کر دیا
جائے تو اس کا حکم معتبر نہ ہوگا، خلاصہ کلام
یہ ہے کہ بادشاہ اپنی سلطنت کے تمام
شہروں میں نہیں بیچ سکتے تھے، اس لئے
وہ صدور کو مقرر کرتے، اور اپنا
دستور العمل تحریر کرتے تھے، اسی کے
مطابق انعام پانے والے کے ورثہ
معاشی مدد کے لئے دی جانے والی زمینوں
کو تقسیم کرتے ہیں، یہ دستور العمل بادشاہ
کی زندگی تک جاری و معتبر رہتا ہے،
صدور اسی پر عمل کرتے ہیں اور قضاہ بھی صدور
کے حکم کو جاری کرتے ہیں کیونکہ وہ بادشاہ کے نائب
ہوتے ہیں لیکن بادشاہ کی موت کے بعد دستور العمل معتبر نہیں
باقی قاضی اعلیٰ نے جو یہ تحریر فرمایا ہے کہ

شاہجہانی منور گشتہ و دستور العمل
عالمگیری معتبر ماندہ، ایں سخن
اصلی ندارد و در فہم نامنی آید
معتبر تجویز بادشاہ حال است
اگر در زمانہ بادشاہ حال مسلط
نباشد در اں صورت مدد معاش
ہے ایں دیار دو قسم اند،
یکے آنست کہ زمینداران از
قسم کو جو دجاٹ و مانند آن
بر اں قابض اند چنانچہ در دیہات
و ملکہ و خراج آں زمین از
زمیندار بگیرند، ایں قسم خراج
بیج و جہ در بیج نمی تواند آید مگر
مگر آنکہ بطریق عروت آنچه میگیرند
میگیرند،
و قسم دیگر مدد معاش آنست
کہ در اکثر قصبات است کہ زمیندار
سوائے ملکیاں کے دیگر نیست
و ہاں ملکہ زمیندار است و

شاہجہانی دستور العمل منور ہو گیا ہے اور
عالمگیری دستور العمل معتبر ہے، تو اسکی کوئی مضامین
نہیں دیہات ہمارے کچھ نہیں ملتی موجودہ
بادشاہ کی تجویز کا اعتبار ہوتا ہے، اگر کسی
زمانہ میں بادشاہ کا تسلط باقی نہ ہو تو یہی
صورت میں اس علاقہ کی گذر بسر کیے دیجی تو
ادامی زمینوں کی دو قسمیں ہیں،
پہلی قسم ان زمینوں کی ہے جن پر کچھ بٹ
یا اور قوموں کے زمیندار قابض ہوتے ہیں
دیہات اور دو سرے علاقوں میں
ان زمینوں کا خراج زمیندار سے لیا
جاتا ہے، اور اس طرح کے خراج کو
کسی صورت میں فروخت نہیں کیا جاسکتا
ہے، بجز اس کے کہ لوگ رواج کے مطابق
جو کچھ حاصل کر لیں، کر لیں،
معاشی امداد کے لئے دیجانی والی زمینوں
کی دوسری قسم میں اکثر قصبات کی وہ
زمینیں ہیں جن کے مالک زمیندار کے سوا
اور کوئی نہیں ہوتا ایسی صورت میں اگر

صورت اگر آں ملکہ زمین خود
بفروشد بکلم زمینداری بیج او
جائز است و ہم در ارشائی آید
و موافق فرائض اقتد تقسیم کردہ
بدہد، و خراج ایں زمین جو کہ
بادشاہ مسلط نباشد ہاں شتری
می خندہ باشد کہ حق اخذ خراج
مر بادشاہاں راست با کہے کہ
بادشاہ حال بوسے تجویز کردہ
بدہد، دریں صورت کے را
دعوی مزاحمت نمی رسد
و عہد محمد شاہ بادشاہ چوں
بادشاہ حال دستور العمل عالمگیری
را مسلم داشتہ باشد آں دستور العمل
ہم بادشاہ حال شدہ داگر
خلافت دستور العمل ہم بادشاہ
تجویز کردہ بدہد آں تجویز ہم جائز
باشد غرضیکہ ایں امر بابت خراج
کے را بادگیرے بدوں حکم جدید

مالک اپنی زمین کو فروخت کرے تو اسکی
بیج زمینداری کے قاعدہ سے جائز ہے
اور اس میں وراثت بھی جاری ہوگی
اور اقتد کے مقرر کردہ قاعدہ کے مطابق
ان کی تقسیم بھی ہوگی، اگر کوئی بادشاہ
نہ ہو تو ایسی زمین کا خراج خود خریدنے
والا کھائے گا، اور اس میں کوئی شخص مزاحمت
نہیں کر سکتا، کیونکہ خراج لینے کا حق
صرف بادشاہ کو ہے یا ایسے شخص
کو جس کو موجودہ بادشاہ نے
تجویز کیا ہو،
سلطان محمد شاہ نے اپنے دور میں عالمگیری
دستور العمل کو باقی رکھا تھا، اس لئے یہی
کو موجودہ دستور العمل سمجھا جائیگا اور
اگر موجودہ بادشاہ اس کے مخالف
دستور العمل کو تجویز کرے تو یہ بھی جائز
ہوگا، غرضیکہ خراج کے معاملہ میں موجودہ
بادشاہ کے حکم کے بغیر حکم قضائیں کسی
شخص کا دوسرے شخص پر دعوی نہیں

بادشاہ حال در محکمہ قضا و عوی موع
نیست، دریں ایام احوال بادشاہ
معلوم است و صدر جزا زندہ
در پرگنات نیست کہ در تجویز مدد
معاش اور انائب بادشاہ گھنہ خود
اگر کہے نزد صدر الصدور می رود
صدر الصدور انہ ملاحظہ دستور العمل
است، انہ ملاحظہ اجازت بادشاہ
نہ دریافت استحقاق ہر کس کہ رود
دور و پیہ می دہد اور اندیشہ می دہد
اگر طرف ثانی می رود از دہم دو
روپیہ گرفتہ نوشتہ می دہد، نوشتہ
اور اچہ اعتبار،

وقایعناں ساکان شرع اگر حکم
کنند موافق شرع حکم کنند و اگر
تجویز صدر جزا تجویز بادشاہ مستحق
باشد قاضی اس تجویز جاری نماید

منجا بیگا، اس زمانہ میں بادشاہ کے
حالات معلوم ہیں اور مدت سے پرگوں
میں ایسے صدر بھی نہیں رہے، جو
معاشی امداد کی تجویز میں بادشاہ کے
نائب کھلے جائیں،
اگر کوئی صدر الصدور کے پاس جائے
ہے تو اس کا حال یہ ہے کہ اس نے
نہ دستور العمل کو دیکھا ہے اور نہ لے
بادشاہ ہی کی اجازت حاصل ہو، اور
نہ وہ یہ جانتا ہے کہ کس کا کیا حق ہے جو
شخص اس کے پاس جاتا ہے دور و پیہ
دیتا ہو، اور اس کے لئے فرمان جاری
ہو جاتا ہے اگر فریق مخالفت بھی جائے
تو دور و پیہ لیکر اس کو بھی نوشتہ دیدیا
جاتا ہے، ظاہر ہے ایسے نوشتہ کا کیا اعتبار
قاضیوں کی حیثیت شرعی حکام کی
ہے، وہ اگر فیصلہ کرتے ہیں تو شرع کے
مطابق کرتے ہیں، اگر صدر یا بادشاہ
کی تجویز سے کوئی شخص مستحق قرار پاتا

ایں ہم گنجایش دارد کہ این ہم
حکم شرع است و اگر نہ خود قاضی
و اگر نہ دستور العمل یا خلاف ^{العمل} ^{العمل}
تجویز کردن و حکم نمودن نمی رسد
کہ قاضیان دریں مادہ نائب
بادشاہ نیستند،
شاہ محمد
۱۲۱۱

(۳)

فتویٰ مولانا شاہ محمد اسماعیل شہید مولانا رشید الدین خاں غیر علی کوئی
لو اعطی الامام فقیر مستحق شینا
من الارض المیتة فاحيا لم
باز نہ پل یصیر ملکالہ ام لایہ

ابوآ قال نعم و کذا لو اعطی الامام
فقیر مستحق شینا من الارض
النایمۃ یصیر الفقیر ملکالہ
لانہ ینزل التصدق و الفقیر
یملک التصدق باسحقاقہ
کذا ہذا و لو باع الفقیر ہذا

کا مالک ہو گا یا نہیں؟
اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں وہ مالک ہو گا
اسی طرح اگر امام کسی محتاج مستحق کو کوئی
آباد اور فسخ بخش زمین دے تو محتاج اس کا
مالک ہو جائیگا کیونکہ اس کی حیثیت صدقہ
کی ہوگی اور ضرورت مند اپنے اسحقاق کی
وجہ سے صدقہ کا مالک ہو جائیگا اور اگر

ہذا الارض جاز بیعہ و شرائعہ لانہ
یکلک و ہوا یصح و ذکر فی الکبریٰ
اذا اعطی السلطان ارضا رجل
استحقاقاً لا یصیر ملک الارض
ملکاً لہ ولا یجوز بیعہا، ولا تری
انہ اذا مات ذالک الرجل یوضع
خراج الارض المذکور فی بیت
المال و ہذا اختارہ صاحب الخیرۃ
لکن الفتویٰ فی زماننا علی الرواۃ
الاولی لان العرف شاہد لہا
والفتویٰ یتغیر بتغیر الزمان من
موسیٰ مختصر شاہی

محتاج نے یہ زمین بیچ دی تو اس کی
خرید و فروخت جائز ہے، کیونکہ وہ اس کا
مالک ہے، یہی صحیح فتویٰ ہے، مگر
کبریٰ میں مذکور ہے کہ جب بادشاہ
کسی شخص کو استحقاق کی وجہ سے کوئی
زمین دے تو وہ اس زمین کا مالک نہ
ہوگا اور نہ اس کی بیع جائز ہوگی،
کیونکہ جب یہ شخص فوت ہو جائیگا
تو مذکورہ زمین کا خراج بیت المال
میں داخل کیا جائیگا، صاحب خیرہ
کا فخر قول یہی ہے، لیکن ہمارے
زمانہ میں فتویٰ پہلی روایت پر ہے
کیونکہ وہ رواج کے مطابق ہے اور
زمانہ کے تغیر سے فتوے بھی بدل
جاتے ہیں، (دیکھو فتویٰ مختصر شاہی)

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب سنت کی روشنی میں اسلام کے سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا گیا ہے جس میں اسلامی حکومت
کے تقریباً تمام اصولی اور سیاسی پہلو آگئے ہیں، قیمت ۷۰

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

فتح اسیر گڑھ کا کتبہ

از

جناب مولوی معین الدین صاحب استاد درویشی سید اسد ن کالج برہان پور

(۲۰)

شہنشاہ اکبر کے سنہ ۹۷۷ میں برہان پور پہنچنے کا ایک تاریخی ثبوت یہ بھی ہے کہ مستند تاریخی کتابوں
کی صراحت کے مطابق حضرت سید احمد گیسو دراز کے پوتے حضرت سیدی صاحب اکبر کے طبیب و حکیم
مصری بن خان اعظم مرزا غریز کو کہ کی والدہ ماجدہ ان کے (جو شہنشاہ اکبر کی رضاعی والدہ تھیں) سندھ کے
مغزل بادشاہ مرزا جانی اور جون پور کے نواب بابا بیگ جلاہ کی وفات سنہ ۱۰۰۹ میں اسیر گڑھ کے

دوران محاصرہ میں ہوئی تھی۔ ان میں سے سیدی صاحب بہادر شاہ کی فوج میں ملازم اور قلعہ اسیر
میں محصور تھے، باقی کے چاروں اکبر کے ساتھ برہان پور آئے تھے، چونکہ اسیر گڑھ کا محاصرہ اکبر کے
برہان پور پہنچنے کے بعد ہوا تھا، اس لئے اکبر کے درود برہان پور کا سنہ ۱۰۰۹ میں تھا نہ کہ سنہ ۱۰۰۹
میں، اس کتبہ میں اکبر کے درود برہان پور کی صحیح تاریخ پڑھنے میں اکثر حضرات کو دھوکا

ہوا، کتبہ میں فروردین کی تاریخ کا ۲۱ کا ہندسہ کسی قدر محو ہو گیا ہے، جسے اکثر حضرات نے ۱۱ پڑھا ہے،
حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو کتبہ میں بائیں جانب کا ہندسہ ۲ صاف نظر آتا ہے جس سے لفظ

کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ شہنشاہ اکبر ۲۲ فروردین کو دربار ہان پور ہوا تھا اسی طرح کتبہ میں رمضان کی تاریخ درج نہیں ہے لیکن پڑھنے والوں نے اسے ۵ رمضان پڑھا ہے اس غلط فہمی کی وجہ یہ ہوئی کہ کتبہ میں رمضان کی "ر" کا کچھ حصہ مٹا ہوا ہے، اس نے اکثر حضرات نے اسے ۵ کا مٹا ہوا ہندسہ سمجھ کر اکبر کے دربار ہان پور کی تاریخ ۵ رمضان قرار دی ہے، جو غلط ہے، کیونکہ اگر اسے ۵ مانیں تو پھر رمضان کی "ر" کہاں ہے؟

اب رہا اکبر کی آمد کا جبری سہ تو اگر کتبہ کی تحریر کے مطابق ۱۰۰ کو صحیح مانا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اسیر گڑھ ایک ہی مہینہ میں فتح ہو گیا تھا، کیونکہ کتبہ کے مضمون اور انداز بیان سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ ۵ رمضان المبارک میں شہنشاہ اکبر کی آمد تھی، برہان پور کا بادشاہ بہادر خاں فاروقی عید کے چاند کی طرح اس کا انتظار کر رہا تھا جب شہنشاہ ۲۴ رمضان المبارک ۹۷۰ھ میں برہان پور پہنچا تو بہادر خاں نے جھٹاکر قدم بوسی کی عزت حاصل کی اور کمال عقیدت اسیر گڑھ نذر کر دیا، جسے شہنشاہ نے فتح اسیر سے تعبیر کیا، یہ معاملہ ہنسی خوشی انجام پا گیا، نہ کوئی جنگ ہوئی نہ کسی قسم کی مزاحمت چند روز عید کی ملاقاتوں میں گزار کر شہنشاہ اکبر ۲۶ شوال ۹۷۰ھ میں لاہور چلا گیا، اس طرح یہ سب کارروائی خیر و خوبی ایک مہینہ میں انجام پائی، حالانکہ تاریخ نویسوں کے مطالبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً گیا رہا ایک اسیر گڑھ کا محاصرہ رہا اور اس دوران میں سخت جنگ بھی ہوتی رہی، قلعہ گولے برستے رہے، اور قلعہ کے باہر راجپوتوں اور کوہلیوں کے چھاپے مار دتے منسل فوج کا الگ ٹاک میں دم کھتے رہے، اس طویل عرصہ میں اکبر کے بے شمار سپاہی قتل ہوئے، اور بے حساب سامان لوٹا گیا، غفر اللہ کے الفاظ میں اس جنگ کا حال سنئے۔

والعسا کو تخرج من الباب
بہادر شاہ فاروقی کی فوجیں

وتحارب المغل و تخرج
والبنارق والمدافع من ابواب
الحصار الاول والثاني و
الثالث لا تزال تطعن
الى ان هلك جرحه غفير
من النازلين على القلعة
مع الامير الكبير ميرزا
خروا بن الخان الاعظم
عزيز کو کلتاش بن
شمس الدین محمد اتک
خان مع الف عسکر
الشهل الحق بالمغل
القطعت الطرق و
ذاک لانه سکنته الارض
من الراجپوت و هم اهل
الجنیل فیها والکولی و هم

(قلعہ کے) دروازہ سے نکل کر جنگ
کرتے، اور مدافع آتی تھیں تینوں
حصاروں کے برجوں سے بندوبست
اور توپیں (دو شمشیروں کو) مسلسل
نشانہ بناتی رہتی تھیں، یہاں تک کہ
حملہ آور فوج کا حجم غفیر ہو گیا
مہلوکین میں امیر کبیر مرزا ختم بھی
شامل تھا جو خان اعظم مرزا غنی
کو کلتاش کا فرزند اور شمس الدین
محمد اتک کے خاں کا پوتا تھا، اگرچہ
(بہادر شاہ فاروقی کی) میدان
فوج منلوں کی اطاعت کر کے
ان کے مل گئی تھی، (اس لئے) اس
سے منلوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا،
پھر بھی راستے محذو ش ہو گئے تھے،
کیونکہ مقامی باشندوں میں سے

قلعہ اسیر میں تین حصار ہیں، پہلا کوہ اسیر کی ذریعہ بلندی پر ہے، دوسرا دیواری بلندی
براہر تیسرا انتہائی بلندی پر، یہ بالترتیب مالی گڑھ، اگر گڑھ اور اسیر گڑھ کے حصار
کھلتے ہیں،

رجل اجتمعوا علی القتل
والسلب، فہلک بہومن
خیل السلطنة ورجلہا و
اتباعہا والمتوجہۃ الیہا
من سائر الاصناف ما
لا یحصی کثرۃ۔ و تمول
سکنة الارض و ملکوا من
الخیل والجمال والاقمشة
والاثاث والا سباب
ما صادر لہم شان و ریاستہ

راجپوت سواروں اور کوٹھی سواروں
نے متفق ہو کر (منلوں کو) قتل و
غارت کرنا شروع کر دیا تھا اس
لئے شہنشاہ اکبر کے سوار پیادے
نوکر چاکر اور اس کی طرف آنے
والے ہر قسم کے لوگ اس کثرت سے
ہلاک ہوئے کہ ان کا شمار ناممکن ہے
مقامی باشندے یعنی راجپوت اور کوٹھی
(لوٹ کے مال سے) مالا مال ہو گئے
اور ان کے قبضہ میں آئے اونٹ
گھوڑے اور دیگر سامان و اسباب
آیا کہ وہ صاحب حیثیت رئیس بن گئے

جب شہنشاہ اکبر اپنی پوری طاقت لگانے کے باوجود کام نہ رہا تو اس نے دھوکہ سے قلعہ
قبضہ کرنا چاہا چنانچہ اس نے بہادر شاہ فاروقی کو اس کی سلطنت پر قائم رکھنے کی ضمانت دیکر
لے لے بلایا، بہادر شاہ اسے ایک سیاسی چال سمجھ کر قلعہ سے اترنے پر راضی نہیں ہوا، اور
قلعہ میں قلعہ ٹر گیا تھا، اور بیٹے بچے پڑا تھا جس کی وجہ سے اہل قلعہ پریشان تھے، اور
صاحت کے ذریعہ اکبر سے قلعہ کی نصیبت سے نجات پانا چاہتے تھے۔ اس نے عرب سوار
بجایا جنہوں نے بہادر شاہ سے کہا کہ جب شہنشاہ بہاد آپ کو سلطنت پر قائم رکھنے کا وعدہ کر کے
لے لے بلایا ہے، تو آپ کو اس سے لے میں کیا خبر ہے، اگر آپ قلعہ سے اتر کر اس کے

پاس نہیں گئے تو ہم آپ کو (زبردستی) آتا کر اس کے پاس بجا میں گئے، ظفر اللہ کے الفاظ یہ
ہیں، قال لبھا در ما یمنعنا من الاجتماع بسطان الہند و هو یعد ان با بقاءک
فی الملک۔ وان لتنزل الیہ نزلنا بک الیہ

آخر کار طویل بحث و مباحثہ کے بعد بہادر شاہ کا معتبر امیر سادات خاں شاہی اجازت
لے کر شہنشاہ اکبر سے عہد و پیمان لینے کے لئے قلعہ سے اتر آیا لیکن اس نے اپنے آقا سے غداری
کی اور شہنشاہ سے اپنی جان و مال کی امان لے کر اسے قلعہ کے تمام اندرونی حالات سے
آگاہ کر دیا، اس کے بعد بہادر شاہ کا دوسرا معتبر امیر مقرب خاں شہنشاہ کی خدمت میں حاضر
ہوا شہنشاہ نے اسے اپنی غایتوں سے نوازا، اور وعدہ علی وصولہ بقاع ملک لے لے لے لے
اس سے وعدہ کیا کہ اگر بہادر شاہ ملے آئے گا تو اس کی سلطنت اس کے پاس قائم رکھی جائے گی
مقرب خاں قلعہ میں رہا پس گیا، اور بہادر شاہ کو اکبر سے ملنے پر آمادہ کر لیا، بہادر شاہ اکبر کے
وعدہ پر بھروسہ کر کے اپنے وزیر اور داماد اس درباری کے ساتھ قلعہ سے اتر کر اکبر کی
خدمت میں حاضر ہوا۔ شہنشاہ اکبر نے وعدہ خلافی کر کے اسے اپنی حراست میں لے لیا جب
اہل قلعہ کو یہ خبر ملی تو انھوں نے تقریباً ایک مہینہ تک قلعہ کی مدافعت کی، قلعہ میں بہادر
شاہ کا معتبر امیر مقرب خاں کا باپ یا توت سلطان بھی تھا، جو نہایت شجاع و
دیور تھا، وہ شاہی خاندان کے افراد سے ملا اور کہا کہ ابھی تک قلعہ محفوظ ہے اور
جنگ کی استعداد بھی بدستور ہے، تم میں سے کون عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر
اپنے آباؤ اجداد کی عزت بچاتا ہے، لیکن کوئی آمادہ نہیں ہوا، اس پر اس نے کہا
”لینکون ساء فتعد روا“ یعنی کاش تم عورتیں ہوتے، تاکہ مدد دے سکتے جاتے، اتنے میں
اس کا فرزند مقرب خاں شہنشاہ اکبر کا پیغام لے کر اس کے پاس آیا، تو اس نے لے لے

انکار کر دیا اور کہا کہ خدا مجھے تیری صورت نہ دکھائے تو بہادر شاہ کو ساتھ لے کر قلعہ سے اتر اور اسے حراست میں چھوڑ کر آ رہا ہے، مقرب خاں کو باپ کے طعنہ کا اتنا صدمہ ہوا کہ وہ قلعہ سے اتر کر ابو الفضل کی محفل میں گیا اور پیٹ میں خنجر مار کر خودکشی کر لی، دھریا قوت سلطانی نے شاہی غلام کے رویہ سے مایوس ہو کر دشمن کی محکومی کی ذلت پر عزت کی موت کو ترجیح دی، چنانچہ اس نے اپنی تعمیر کردہ مسجد میں بڑی دیر تک نماز پڑھی، پھر خیرا ست کی، اسی مسجد کے قریب اپنے ہاتھ سے اپنی قبر کھودی، اپنا کفن تیار کیا، پھر عزیزوں کو وصیت کرنے کے بعد انہوں نے خودکشی کر لی، اور اسی قبر میں دفن کیا گیا، ظفر اللوہ کے بیان کے مطابق اہل قلعہ نے تقریباً ایک سو بیس سال تک مداخلت کرنے کے بعد جان و مال کی امان لے کر قلعہ حوالہ کر دیا لیکن قیاس ہے کہ یہ مداخلت صرف اٹھارہ روز تک جاری رہی جس کا ثبوت نامی کے اس کتبہ سے ملتا ہے جو جامع مسجد اسیر گڑھ میں داخل ہوتے وقت درمیانی کمان کے ایک ستون پر نظر آتا ہے، اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسیر گڑھ ۶ مہینے ۵۴۵ھ عریانی میں فتح ہوا، اور شہنشاہ اکبر ۲۴ مہینے کو قلعہ میں داخل ہوا، سمجھ میں نہیں آتا کہ اکبر نے جس قلعہ کو اتنی جانفشانی کے بعد حاصل کیا، اس میں داخل ہونے میں اٹھارہ روز کی تاخیر کیوں کی انہیں بہادر شاہ ۵۴۵ھ کو اکبر کی حراست میں آیا، جسے نامی نے فتح اسیر سے تعبیر کیا، لیکن چونکہ اہل قلعہ نے ۵۴۵ھ روز تک مداخلت کی، اس لئے اکبر کو ۲۴ مہینے پہلے قلعہ میں داخل ہونے کا موقع نہیں ملا، تاہم کرام کی دیکھی کے لئے اس کتبہ کی پوری عبارت درج ذیل ہے:

”چنانچہ ۶ مہینے ۵۴۵ھ عریانی موافق ۲۲ رجب قلعہ اسیر مفتوح شد و بناوٹ
۴۴۴ھ موافق شعبان حضرت خاتانی ظل سبحانی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ
ناری بقہم شریف آن را مژین ساختہ“

نہایت جواں فتح اسیر کرد
جہاں بخش شاہ اکبر ملک گیر
جہانی طلب کرد تا ریخ فسخ
خرد گفت گرفتہ کوہ اسیر
قیلہ کا تہ محمد مصوم بکری ابن سید صفائی الترمذی، النصب انا الی سید شیرین بابا
حسن ابدال السیر واری اصلا والقدھاری مرقدہ

جامع مسجد برہان پور کے جنوبی کنارے کتبہ سے پہلے ہی معلوم ہو چکا کہ شہنشاہ اکبر ۲۴ مہینے ۵۴۵ھ عریانی میں وارد برہان پور ہوا تھا، اب جامع مسجد اسیر گڑھ کے اس کتبہ سے واضح ہو گیا کہ وہ ۲۴ مہینے ۵۴۵ھ عریانی میں مکمل قبضہ کے بعد قلعہ اسیر میں داخل ہوا تھا، فروری ۱۵۵۷ء کا پہلا مہینہ ہے، اور مہینے گیارہواں مہینہ۔ اس لئے ان دونوں کتبوں کی روشنی میں یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اسیر گڑھ پر گیارہ مہینے میں قبضہ ہوا، اسی سے غنائی بھی ثابت ہو گیا کہ جامع مسجد برہان پور کے کنارے اکبر کے دورِ برہان پور کا جو حجرہ ۱۵۵۷ء تحریر ہے، وہ سہو قلم کا نتیجہ ہے حقیقت یہ ہے، کہ شہنشاہ اکبر ۲۴ رمضان المبارک ۵۴۵ھ میں برہان پور آیا اور شعبان ۱۵۵۷ھ میں قلعہ پر مکمل قبضہ ہوا، اور ۲۶ شوال ۵۴۵ھ میں لاہور روانہ ہو گیا، اس طرح یہ ہم ایک مہینہ کے بجائے تقریباً ایک سال میں انجام پذیر ہوئی۔

آئیے اب ایک نظر کتبہ کے ترقیم پر بھی ڈال کیجئے، کتبوں میں کاتب کا نام کتبہ کے خاتمہ میں آتا ہے، جس کے بعد کوئی عبارت نہیں آتی، نامی نے بھی دیگر کتبوں میں اس اصول کی پابندی کی ہے، مگر اس کتبہ میں اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کاتب کا نام و نسب خلافت دستور کتبہ کے درمیان میں آیا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ نامی کو کتبہ میں جو نیا مضمون تحریر کرنا تھا، وہ سب مع نام و نسب تحریر ہو چکا ہے اور یہاں پر

دوسروں کی جگہ باقی رہ گئی، تو اُس نے اس جگہ تازہ قلم کے طور پر اکبر کے لاہور جانے کا غفلت تحریر کر دیا۔

فتح اسیر گڑھ کا ایک عبرتناک پہلو یہ ہے کہ بہادر شاہ فاروقی کی حکومت اس شہنشاہ اکبر نے چھینی جس کی حمایت میں بہادر شاہ کے والد عادل شاہ فاروقی اس کے ۲۵ سال سرداروں اور بے شمار سپاہیوں نے شہنشاہ میں احمد نگر، بیجا پور اور گولکنڈہ کی ساٹھ ہزار فوج سے لڑتے ہوئے نامدیر کے میدان جنگ میں اپنی جاتیں قربان کر دی تھیں، پھر لطف یہ ہے کہ بہادر شاہ، شہنشاہ اکبر کا بھی عزیز تھا، اور فاتح اسیر گڑھ ابو الفضل کا بھی، چنانچہ شہزادہ مراد کی بیوی بہادر شاہ کی بیٹی تھی، اور بہادر شاہ کی بیوی ابو الفضل کی بہن تھیں۔ یہ انسانِ حق دنیا میں مبتلا ہو کر نہ کسی کے احسان کا خیال کرتا ہے نہ رشتہ کا لحاظ،

شہنشاہ اکبر نے اسیر گڑھ فتح تو کر لیا لیکن اس شاندار فتح کا نتیجہ اُس کے حق میں عبرت خیز نکلا، کیونکہ فتح اسیر گڑھ سے ہی عرصہ بعد نہ خاندیس کی سلطنت پر قبضہ کرنے والا شہنشاہ اکبر ہارنا فتح اسیر گڑھ ابو الفضل جو اس مہم میں اکبر کا سپہ سالار تھا، نہ شہزادہ دانیال جسے خاندیس کا صوبہ دار بنایا گیا تھا، یہ تینوں یکے بعد دیگرے دنیا سے رخصت ہو گئے، اور حسرتناک موت مرے سب سے پہلے ابو الفضل کی باری آئی، فتح اسیر گڑھ کے تقریباً دوڑھ سال بعد شہزادہ سلیم دہلیگیر نے دوبارہ بغاوت کی، اپنے نام کا خبہ اور گتہ جاری کر کے اپنی باجی شاہی کا اعلان کر دیا، اکبر نے اس صورت حال سے ٹپنے کے لئے ابو الفضل کو دکن سے طلب کیا، ادھر اکبر کی طلب پر احمد نگر سے اگرہ جا رہا تھا، اسے رنگوڑ بندیل سے شہزادہ سلیم کے ایمان سے کیم بیچ، اول سالہ میں بتام آٹری بے دروہی سے

ابو الفضل کے دردناک قتل کے ٹھیک پونے دو سال بعد شہزادہ دانیال کی حسرتناک موت واقع ہوئی، جسے شہنشاہ اکبر نے فاروقیوں سے چھینی ہوئی سلطنت خاندیس کا مالک و نگران بنایا تھا، اور جس کے نام پر خاندیس کا نام داندیس یعنی دانیال کا ویس رکھ دیا تھا، شہزادہ کی زندگی بیش و عشرت میں گزر رہی تھی، اور اُس کی صحت کثرتِ مے نوشی سے برباد ہو گئی تھی، اس کے پہلے شہزادہ مراد کی زندگی بھی عین عالمِ شباب میں اسی شراب خانہ خراب کی نذر ہو چکی تھی، جب شہنشاہ کو اس کی خبر ہوئی، تو اُس نے دانیال کے خسر عبدالرحیم خان خاناں کو جو اس کا اتالیق بھی تھا، فرمان بھیج کر تاکید کر دی کہ اس کی شراب نوشی پر پابندی عائد کر دی جائے، خاناں نے محل پر پہرہ بٹھا کر شراب کا داخلہ بند کر دیا، دانیال شراب کے لئے تڑپنے لگا، تو اس کے نوکر مرشد علی خاں کو ترس آیا، شہزادہ کی ایک پسندیدہ بندوق تھی جس کا نام اس نے یکہ و جنانہ رکھا تھا، اور اس پر اپنا یہ شعر لکھوایا تھا،

از شوقِ شکار تو شو و جانِ ترد تازہ بر سر کہ خور و شیر تو کیہ و جہ تازہ

مرشد علی خاں وہی بندوق لے کر محل سے نکلا، اور اس کی نالی میں شراب بھر کر لے آیا، پہرہ داروں کو شبہ نہیں ہوا، شہزادہ ساری شراب غٹ غٹ پی گیا، اور پیتے ہی لوٹ پوٹ ہو کر موت کا شکار ہو گیا، کیونکہ بندوق میں لوہے کا ہیل اور بارود کا دھنواں جما ہوا تھا، جس سے شراب زہر آلود ہو گئی تھی، افسوس اُس نے اپنی جس بندوق کا نام کیہ و جہ تازہ رکھا تھا، اسی نے اس کا جنازہ نکال دیا، اور اُس نے عین عالمِ جوانی میں اپنی جان عزیز شراب خانہ خراب پر قربان کر دی، شہنشاہ اکبر جو پہلے ہی اپنی والدہ کی رحلتِ شہزادہ مراد کا

اور ابوالفضل کی حشرناک موت اور شہزادہ سلیم کی بے در پے بغاوت سے شکستہ دل تھا، شہزادہ
دانیال کی اس عبرتناک موت کے صدمہ کو برداشت نہ کر سکا، اور اس سانحہ کے چھ ماہ بعد
بہد حشر و یاس دنیا سے رخصت ہو گیا،

دید می کہ خونِ باقی پروانہ شمع را

چندال اماں نہ داد کہ شب را بحر کند

بزرگانِ دین سے عقیدت رکھنے والوں کا یہ خیال ہے کہ فتح اسیر گڑھ کے بعد اکبر کی بے
در پے پریشانیوں کا سبب برہان پور کے اولیائے کرام کی دل آزاری ہے، اکبر نے اسیر گڑھ
فتح کیا تو برہان پور کے اکثر مشائخ پر فاروقی بادشاہ کی حمایت کا الزام لگا کر انھیں قید و بند
کے مصائب میں مبتلا کر دیا، اس نے مسیح الاولیاء حضرت شاہ عیسیٰ چنداںؒ کو جو اپنے
زمانہ کے غوث تھے، دیگر بزرگانِ دین کے ساتھ جو آگرہ لے جا کر نظر بند کر دیا، انھیں
مسیح الاولیاء کے مرید و خلیفہ خاص حضرت عبداللہ سندھیؒ جو اپنے پیر کے حسبِ حکم حجرات
جا کر خلقِ خدا کی ہدایت میں مصروف تھے، ایک عرصہ کے بعد اپنے پیر کی اجازت سے برہان
آئے تھے، اکبر نے انھیں بھی شاہ برہان پور کی حمایت کا الزام لگا کر قید کر لیا، اور آگرہ
لے جا کر قید خانہ میں بند کر دیا، وہ ایک عرصہ کے بعد حضرت غوثِ الہیاء کے فرزند
کی سعادش پر ہوا جوئے، مگر برہان پور آنے کی اجازت نہیں ملی، آخر کار وہ سن ۱۵۷۵ء
میں پنجاب میں راجپوتوں سے ٹپڑتے ہوئے شہید ہو گئے،

اب سب سے آخر میں ان اشخاص کا مختصر تعارف ضروری ہے جن کا اس کتبہ میں
ذکر آیا ہے، اور وہ شہنشاہ اکبر کے علاوہ بہادر خاں، بابا حسن ابدال، سید شیر قلندر
محمد معصوم نامی، میں،

بہادر خاں (بہادر شاہ فاروقی)، یہ خاندان کے سلاطین فاروقیہ کے سلسلہ کا آخری

بادشاہ تھا، جو اپنے والد عادل شاہ فاروقی کی وفات کے بعد سن ۱۵۷۵ء میں
تخت نشین ہوا، برہان پور سے ۳۵ میل دور بہادر پور آباد کر کے اسے اپنا دارالخلافہ
بنایا، شہنشاہ اکبر نے سن ۱۵۷۵ء میں حملہ کر کے اسیر گڑھ کا محاصرہ کیا، اور سن ۱۵۷۵ء
میں اس کی سلطنت پر قبضہ کر لیا، اس طرح خانہ بس کی فاروقی سلطنت
۲۲۵ سال سے قائم تھی ختم ہو گئی،

بہادر شاہ صوم و صلاۃ کا پابند، فیاض اور غبار کا ہمدرد تھا، اور ہر معاملہ میں
خدا پر بھروسہ رکھتا تھا، لیکن وہ اپنے والد کی طرح مدبر، دور اندیش، مردم شناس، اور
تجربہ کار نہیں تھا،

یہ عجیب اتفاق ہے کہ بہادر شاہ نام کے بادشاہ خاتمِ سلاطین ثابت ہوئے، چنانچہ
برہان پور، احمد نگر، گجرات اور دہلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ہی تھے، شہنشاہ اکبر
بہادر شاہ فاروقی اور اس کے دو شہزادوں کو اپنے ساتھ لے گیا تھا، جنھیں شاہی خزانہ
سے وظیفہ ملتا تھا، بہادر شاہ نے سن ۱۵۷۳ء میں جہانگیر کے عہدِ سلطنت میں بتغام اگرہ منتقل
کیا، اور وہیں دفن ہوا،

بابا حسن ابدال :- ایک بزرگ کا نام ہے، وہ بستی بھی حسن ابدال کہلاتی ہے، جس میں ان کا
مقبرہ ہے، کتبہ نویس محمد معصوم نامی کی والدہ انہی کی اولاد میں تھیں،

سید شیر قلندر :- یہ بابا حسن ابدال کے فرزند اور اپنے زمانہ کے روحانی پیشوا تھے، ان کا مولد
سبزدار اور وطن قندھار تھا، ان کا مقبرہ بھی قندھار میں ہے، جس کے متولی محمد
کے آباؤ اجداد تھے،

میر محمد معصوم :- محمد معصوم نام، ان کے آباؤ اجداد شہر تہذ کے سادات تھے جنھوں نے
سن ۱۵۷۵ء میں مولد ہوئے، سن ۱۵۷۶ء میں سن ۱۵۷۷ء کی تحفہ،

دو تین پشتوں سے قندھار میں سکونت اختیار کر لی تھی، جہاں وہ سید شیر قلندر کے مقبرہ کی قربت کے فرائض انجام دیتے تھے، محمد مصوم کے والد سید صفائی نے قندھار سے ہجرت کر کے بھکڑ سندھ اکو وطن بنالیا تھا، جہاں محمد مصوم کی ولادت ہوئی محمد مصوم نے مروجہ تعلیم سے فارغ ہو کر تلاشِ معاش میں گجرات کا سفر کیا، کچھ عرصہ کے بعد شہنشاہ اکبر کے دربار میں رسائی حاصل کر کے مقرب شاہی بن گیا، وہ عہد جہانگیر میں امین الملک بن کر بھکڑ گیا تھا، جہاں اس کا انتقال ہو گیا، محمد مصوم نامی کی مختلف حیثیتیں تھیں، وہ شاعر بھی تھا، شاعر بھی، مورخ بھی، طبیب بھی، کتبہ نویس بھی، اس کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

(۱) دیوان نامی (۲) ثنوی معدن الافکار بجواب مخزن الاسرار (۳) تاریخ سندھ نامی مفردات مصومی، آخری کتاب طب میں ہے، اس کو کتبہ نویسی کے فن سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ اس نے ہندوستان سے ایران جاتے ہوئے اثنائے راہ میں تبریز و اصفہان تک کئی عمارتوں اور مسجدوں پر کتبہ کندہ کیے ہیں، اس مقالہ میں فتح اسیر سے تعلق رکھنے والے اس کے سات کتبے درج ہوئے ہیں اس سلسلہ کا اس کا آٹھواں کتبہ قلندہ اگرہ کے دروازہ پر ہے :-

معارف کے نرالیے رح

معارف علوم و معارف کا گنجینہ اور ہزاروں محققانہ علمی دادی و تنقیدی تاریخی و فنی دینی مضامین کا قابل قدر مجموعہ ہے، اس کے پرانے پرچے اکثر سینکڑوں کے موجود ہیں ان کی قیمتوں کا کافی رعایت کر دی گئی ہے، دفتر سے خط و کتابت کریں،

منیجر

قبرص (سائپرس)

از محمد اقبال ندوی ناظر کتب خانہ دارالمصنفین

”ادھر کچھ عرصہ سے اخبارات میں قبرص کا ذکر بہت آ رہا ہے، اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے تاریخی حالات بیان کر دیئے جائیں، ذیل کی سطور اسی خیال کے ماتحت شائع کی جا رہی ہیں۔“

قبرص بحر متوسط کے مشرقی حصہ میں ایک جزیرہ ہے، جس کا رقبہ ۹ ہزار ۲ سو چار سو چار کلو میٹر ہے اور آبادی ۱۹۶۰ء کی مردم شماری کے مطابق ۵ لاکھ ۳۰ ہزار ہے، یونانی ۴۳۰۰۰ اور ترک ایک لاکھ ہیں، اس کا دارالسلطنت نیکوسیا ہے، اور اس کے مشہور شہر لیما سول Limassol اور فاماگوستا Famagusta ہیں۔

حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب شام پورے طور پر اسلامی حکومت کے دائرہ میں شامل ہو گیا اور حضرت معاویہؓ اس کے گورنر مقرر ہوئے تو انھوں نے محسوس کیا کہ دیہاتوں کے حملوں سے محفوظ رہنے کے لئے مسلمانوں کو بحری طاقت حاصل کرنا ضروری ہے، لیکن عراق شام و مصر کے معرکوں میں بہت سے تجربہ کار سپہ سالار اور جاں باز سپاہی شہید ہو چکے تھے، اور بری لڑائیوں کا سلسلہ ابھی تک بالکل ختم نہیں ہوا تھا، اس لئے حضرت عمرؓ کی اقتضا پسند اور مال اندیش طبیعت نے بحری لڑائی کی اجازت نہیں دی، چند برس میں جب اسلامی اقتدار مستحکم ہو گیا تو حضرت عثمانؓ کے دور میں بحری فہم کی

اجازت مل گئی، حضرت معاویہؓ نے جنگی کشتیوں کا ایک بڑا زبردست بیڑہ تیار کیا، ساہی (قبرص) بحر روم میں کھلید کی حیثیت رکھتا تھا، اور شامی سرحد سے قریب تھا، مصر سے بھی آسانی سے پہنچ سکتی تھی، اس لئے حضرت معاویہؓ نے اس طرف اپنے بیڑہ کو حرکت دی، مصر سے عبداللہ بن سعد بھی کمک لیکر آگئے، اور قبرص پہنچ کر اس کے ساحلی علاقہ پر حملہ آور ہوئے، لیکن ان قبرص نے جنگ کے بجائے سالانہ سات ہزار دینار ادا کرنے کے وعدہ پر صلح کر لی، یہی رقم وہ اس سے پہلے رومیوں کو دیتے تھے، اس کے ساتھ رومیوں نے یہ اقرار کیا کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں کوئی جنگی کارروائی نہیں کریں گے، اور ہمیشہ مسلمانوں کو رومی دشمنوں کی نقل و حرکت سے باخبر کرتے رہیں گے،

لیکن اس معاہدہ کے خلاف انھوں نے ۳۲ھ میں مسلمانوں کے خلاف جنگی کشتیوں اور اسلحہ سے رومیوں کی مدد کی، تو حضرت معاویہؓ نے ۳۳ھ میں دوبارہ قبرص پر چڑھائی کی، لیکن وہاں کے باشندوں نے پھر صلح کر لی، اس مرتبہ دہان کا نظم و نسق قابو میں رکھنے کے لئے، امیر معاویہؓ نے بارہ ہزار تربیت یافتہ فوج روانہ کی جنہوں نے مسجدیں تعمیر کیں اور شہر آباد کئے، امیر معاویہؓ کی وفات تک وہاں کے باشندے خراج دیتے رہے، لیکن ان کے بعد پھر خراج دینا بند کر دیا، اس کے نتیجہ میں تادیبی کارروائی کی جاتی رہی، اور بنی امیہ اور بنی عباس کے طاقتور عہد میں یہ جزیرہ اسلامی حکومت کے دائرہ سے باہر نہیں نکلنے پایا،

جب بارہویں صدی عیسوی میں صلیبی حملوں کا سلسلہ شروع ہوا تو ۱۱۹۱ء میں انگلستان کا بادشاہ رچرڈ اولیٰ سے شامی شہر عسکا کی جانب روانہ ہوا تو یہاں تک پہنچا ہواؤں نے اسے منزل مقصود کے بجائے جزیرہ قبرص کے ساحل پر پہنچا دیا

قبرصی حکمران اسحق کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے اس جنگی قافلہ کو گرفتار کر لیا اور اس کے مال و اسباب پر قبضہ کر لیے، حکم دیا، رچرڈ خود تو ہاتھ نہیں آیا مگر اسکی رزکی بچواؤ، اور اس کے خاوند گرفتار ہو گئے، رچرڈ بہت غضبناک ہوا اور چند دنوں کے بعد اس کے جواب میں قبرص پر فوج کشی کر دی، اور معمولی جنگ کے بعد قبرص کے دارالسلطنت پر قابض ہو گیا، اسحاق نے اپنے آپ کو رچرڈ کے حوالہ کر دیا، اس کے بعد رچرڈ قبرص کا انتظام ایک فوجی دستہ کے سپرد کر کے عسکا کی جانب روانہ ہو گیا اور ایک عرصہ تک محاصرہ کے بعد جون ۱۱۹۲ء میں اسے فتح کر لیا،

رچرڈ کی فتح کے بعد قبرص صلیبیوں کی تحریک کا مرکز بن گیا، جس کا اندازہ عسکا کے محاصرہ سے ہوتا ہے، ابن اثیر کے قول کے مطابق وہ انگریزوں کی طاقت کا ایک عظیم مرکز مرکز ہو گیا، پھر ۱۱۹۸ء میں سلطان صلاح الدین نے جب بیت المقدس فتح کر لیا تو پہلے کافر خ حکمران لوزنجان قبرص چلا گیا، اس طرح قبرص فرانسیسی مملکت کا ایک حصہ ہو گیا جس کی غمازی فرانسیسی تہذیب اہم بھی کر رہی ہے، لوزنجان اور وہ فرانسیسی جو یہاں آباد ہونے تھے عرصہ تک مقیم رہے، عصر حاضر میں بھی شہر نیکوسیا، مشدہ اور اس کے گرد و نواح میں فرانسیسی عمارتوں کی تعمیر کردہ عمارتوں، محلوں اور گلیاؤں سے فرانسیسی تہذیب و ثقافت کی جھلک نظر آتی ہے،

قبرص ہاتھ سے نکل جانے کے بعد بحر روم کے دروازے سے بھی حملہ آوروں کے لئے کھل گئے، اور اسلامی ممالک ان کے حملوں کی آماجگاہ بن گئے، چنانچہ ۱۳۶۵ء میں ہنگرے برٹش حملہ ہوا، یہ حملہ کاؤنٹ تھامس حملہ کا خیال نہ تھا، لوگ نماز ہی میں تھے کہ عیسائی فوج اسکندریہ میں اتر گئیں اور بڑی بے دردی سے قتل و غارتگری کی، لیکن اس جنگ

میں مالی غنیمت کی کثرت اور مسلمانوں کے شدید نقصان کے باوجود پطرس کو لوٹا ایک سو اسی اور کچھ حاصل نہ ہوا، جیسا تو برائے نام خلیفہ تھے، مصر پر ملوک سلاطین کی حکمرانی تھی، چنانچہ ان کی طرف سے فوج بھیجی گئی، لیکن سچی حملہ آور اور ان کا سردار پطرس اس سے پہلے بھاگ چکے تھے، بقول نویری "پطرس چور کی طرح اسکندریہ میں داخل ہوا اور چوری کر کے بھاگ گیا" اس کے بعد اگرچہ اس قسم کا کوئی حملہ نہیں ہوا، مگر کھٹ پٹ کا سلسلہ بند نہیں ہوا اور مصر کے شمالی علاقہ میں برابر سچی حملہ کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔

آخر ۱۲۲۲ء میں جب سلطان پر سیاہے ملوک سلطنت کا تخت نشین ہوا تو اس نے گذشتہ اولوالعزم بادشاہوں کے نقش قدم پر چلنے کا فیصلہ کر لیا اور قبرص کو فتح کر کے اس میں شامل کر لینے کا منصوبہ بنایا وہ ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اچانک حالات نے اس کا موقع پیدا کر دیا کہ ۱۲۲۳ء میں انگریزوں نے مسلمانوں کی کشتیوں کو ساز و سامان اور تنو سے لادہ ساز و سامان کے ساتھ گرفتار کر لیا، اور قبرص کے حکمران نے ہدایا دیجو اپنے قبضہ میں کر لیا تو براہم ہو کر اپنے ارادہ کو برساے نے مزید مستحکم کیا، اور قبرص کو فتح کرنے کا فیصلہ کیا، برساے نے جزیرہ قبرص پر تین مرتبہ فوج کشی کی، پہلی بار ۱۲۲۴ء میں حملہ کیا، ان کے جنگی جہازوں کو تباہ اور لیا سول کے بعض علاقوں کو تاراج کرنے کے بعد قیدیوں کی بڑی تعداد اور کثیر مال غنیمت کے ساتھ مصر واپس آیا۔

دوسرا حملہ پہلے کی بہ نسبت وسیع تھا ۱۲۲۵ء کے موسم گرما میں مصری ساحلوں سے حملہ آور ہوا، اور بیروت، طرابلس و شام سے گذرتا ہوا قبرص کے شمالی مشرقی ساحل قریب کے بندرگاہ پر جا پہنچا اور وہاں "فما جوستا" کے جانب رخ کیا، سوار اور پیادوں فوج کے خشکی پر قدم رکھتے ہی فما جوستا کے حکمران نے اطاعت اختیار کرنی، شہر کے قلعہ پر فتح کا پرچم لہرانے کے بعد

بادشاہ کو امان دیدی مسلمانوں نے چار روز میں قریب و جوار کے علاقہ کو فتح کر کے علاقہ کا رخ کیا، اب قبرصیوں کے ساتھ سخت معرکہ ہوا، اس جنگ میں قبرصیوں اور ان کے معاون انگریزوں کو شدید ہلاکتیں اور مالی نقصان پہنچا، مسلمان شکست فاش دینے کے بعد لیا سول پہنچے اور قلعہ کے ایک بڑے حصہ کو سہار کر کے شہر کے اندر داخل ہو گئے، اور قلعہ پر اپنا شاہی علم نصب کر دیا، لیکن قبرص پر بادقہ کے فوج کی چڑھائی کی خبر پر مسلمان قدم آگے بڑھانے کے بجائے قاہرہ لوٹ آئے، اس جنگ میں بہت سے قبرصی قیدی ہوئے اور بے شمار مال غنیمت ہاتھ آیا، لیکن برساے نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، کیونکہ اس کے حملہ کا مقصد محض غارتگری، مال دولت اور لوٹ کھسوٹ نہ تھا، بلکہ اس جزیرہ پر پورا تسلط قائم کرنا چاہتا تھا تاکہ دشمن اس کو مصر پر حملہ کا اڈا نہ بنا سکیں، اس خیال کے مطابق ۱۲۲۶ء میں قبرص پر حملہ کیا، اور لیا سول کو فتح کر کے دشمنوں کی ایسا سرکوبی کی کہ پھر انھیں سراٹھانے کی ہمت نہ ہو، اس سے فائدہ ہو کر جزیرہ کے اندرونی علاقہ میں داخل ہوا، لیکن قبرصی حکمران جانوس بھی خیر و تا کے مقام پر پانچ ہزار سواروں اور سات ہزار پیادوں کے ساتھ مقابلہ کے لیے تیار تھا، دونوں فریقوں میں گھسان کی لڑائی ہوئی، آخر کار قبرصیوں کو شکست ہوئی، اس لڑائی نے ان کا زور توڑ دیا، اور ان کی فوجی طاقت کا خاتمہ ہو گیا،

مسلمانوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور جزیرہ کے دارالسلطنت کی جانب رخ کیا، اب قبرصیوں میں مقابلہ کی طاقت باقی نہیں رہ گئی تھی، آسانی کے ساتھ کو سیاحت ہو گیا، اور اس کے کوچہ و بازار اشد اکبر کے نعروں سے گونج اٹھے، اذان دیکر جمعہ کی نماز پڑھی گئی، پایہ تخت کے اطراف اہل علم اور پادری بخیل ہوئے، مہمانوں کے طلب گار ہوئے، مسلمانوں نے ان کی درخواست قبول کی اور امان عام کا اعلان کر دیا، اس دن سے قبرص

یا ضابطہ سلطان اشرف برہانے کی سلطنت میں شامل ہو گیا،

مسلمان قاہرہ واپس ہوئے تو قبرصی سردار جانوس تین ہزار قیدی اور بے شمار مال و غنیمت ساتھ تھا، شہر میں ایک عظیم الشان جلوس بکالا گیا، یہ جلوس جب قلعہ جبل پہونچا تو جانوس اتر کر زمیں پر پوس ادا، پھر جب سلطان کے پاس حاضر ہوا تو قدیموسی کی، اس کی جان بخشی کی گئی لیکن احتیاط کے طور پر حراست میں قلعہ کے برج میں رکھا گیا، یاد ہو گا کہ ۱۳۶۵ء میں اچامک اسکندریہ پر قبرص کی طرف سے حملہ کیا گیا تھا اور بے شمار مسلمانوں کو بے دریغ تہ تیغ کیا گیا تھا، شاہ اشرف برہانے کی اس فتح نے لوگوں کے جلے ہوئے دلوں پر مہر م رکھا اور ذلت کا احساس دور کیا، اور ان کے اندر نئے سرے سے اعتماد پیدا ہوا، ازراہ کرم جانوس کو دہرا دینا رضیہ کر آزاد کر دیا گیا، اس کے بعد سے قبرص سلاطین مصر کی بقا حکومت تک مصر کے زیر اثر رہا، جب ۱۴۵۸ء اور ۱۴۵۹ء میں ارکان سلطنت میں شدید اختلاف شروع ہو گیا تو ۱۴۵۸ء میں بناوٹہ پھر اپنا سوخ قبرص پر وسیع کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ جزیرہ کے والی ہو گئے ۱۴۵۸ء میں مصر ترکان آل عثمان کے قبضہ میں آیا اور سلطان سلیم اول کے دور خلافت عثمانیہ کا آغاز ہوا، لیکن قبرص کی فتح دوسرے سلیم کی منتظر تھی،

جب سلطان سلیم ثانی نے یمن کو فتح کرنے اور فتنہ کو فرو کرنے کے بعد اطمینان کی سانس لی تو جزیرہ قبرص کو فتح کرنے کا ارادہ کیا، اگست ۱۵۷۰ء میں سپہ سالار مصطفیٰ ایک لاکھ فوج ساتھ کشتیوں اور تین جنگی جہازوں پر شیش عثمانی میزہ کے ساتھ ایک قدیم شہر (ما فونت) پہنچا ترک فوج کی مزید کمک بھی جاری رہی، بناوٹہ نے ۱۵۷۰ء میں شہر کی دیواروں کو مضبوط کر دیا تھا اس کے ارد گرد خندق کھود دی تھی، اور اس کی نگرانی اور حفاظت کے لئے فوج کا ایک مضبوط دستہ متین کر دیا تھا لیکن مسلمانوں کے مقابلہ میں ان کا دفاع کارگر ثابت نہ ہوا، یہ محاصرہ

عید تک ایک ماہ جاری رہا، لیکن ۹ ستمبر میں ترک شہر میں داخل ہو گئے، اس جنگ میں تقریباً بیس ہزار افراد قتل تقریباً بیس ہزار گرفتار کئے گئے، ایک ہفتہ میں پورا تسلط قائم ہوا،

ترک فوج کے علاوہ تمام شہروں میں قابض ہو گئے اور طبلہ بھی اسی سنہ میں فوج کیا، طویل مدت تک محاصرہ سے پریشانی اور سخت سردی کی وجہ سے ۱۶ اپریل کو مسلمانوں نے جنگ چھڑ دی، یہ قتل و لاپتہ حامیوں کی سات ہزار تعداد لیکر مسلمانوں پر ٹوٹ پڑا اور مسلمانوں کی پیش قدمی روک دی، یہ قتل و لاپتہ کی حفاظت کی غرض سے شہر کی دیواروں کو اور مضبوط کیا اور اس کے چاروں طرف گہری خندق کھدوائی، لیکن غذا کی قلت نے شہر کو مسلمانوں کے حوالہ کرنے پر مجبور کیا، انھوں نے یہ شرط رکھی کہ پیادوں اور سواروں کو کاندیا تک ترکی کشتیوں پر جانے کی اجازت دیجائے، لیکن مسلمانوں نے اس شرط کو تسلیم نہیں کیا، اور ان سب کو گرفتار کر لیا، یہ قتل و لاپتہ خون کا ذمہ دار تھا، اس کی وجہ سے ہزاروں شہریوں کی جانیں گئیں، اسلئے اس کی جان بخشی نہیں کی گئی اور قتل کی سزا دی گئی، اس کے بعد قبرص عثمانی حکومت کا ایک جز رہا، اگرچہ اٹھارہویں صدی کے شروع سے دولت عثمانیہ کی حالت کمزور ہونے لگی تھی، اور یورپ کی حکومتیں اس کی نقصان سانی میں مصروف تھیں اور آہستہ آہستہ یورپی مقبوضات ترکوں کے ہاتھ سے نکلنے جا رہے تھے جنگی اہمیت کی بنا پر قبرص پر ان کی نظر تھی، وہ بحر روم کی کبھی سمجھا جاتا تھا، لیکن ترکی حکمرانوں نے ۱۸۷۸ء تک اسے ہاتھ سے نکلنے نہیں دیا، ۱۸۷۸ء میں سلطان عبدالحمید تخت نشین ہوئے، اس وقت دولت عثمانیہ بڑی مصیبت میں مبتلا تھی، یورپی حکومتیں ترکی کی عیسائی رعایا کو بھڑکا کر جا بجا بغاوت کرا رہی تھیں، اور چاہتی تھیں کہ سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں سلطان عبدالحمید نے قسطنطنیہ میں دو لایورپ کے نمائندوں کی کانفرنس

بلائی تاکہ ان کے مشورے سے شکایت کا تدارک کیا جائے، لیکن ان لوگوں نے ایسی سخت شرطیں پیش کیں، کہ کوئی باعزت حکومت انھیں قبول نہیں کر سکتی تھی، پھر کیا نکاروں نے شکر کشی شروع کر دی بالآخر پھر صلح کی گفتگو شروع ہوئی اور..... یہ صلح علاقہ سے ترکوں کو دست بردار ہونا پڑا،

اس صلح نامہ کے بعد انگریزوں نے غور کیا کہ اس طرح روس کا اثر بڑھ جائیگا، اور ممکن ہے آگے چل کر ان کے مقبوضات خطرہ میں پڑ جائیں، انگریزی سفیر نے اطمینان دلایا کہ روس کو اب پیش قدمی کا موقع نہ ملے دیا جائیگا، بشرطیکہ قبرص انگریزوں کو اس لئے دیدیا جائے کہ وہاں ان کی فوجیں رہیں، اور روس کی پیش قدمی کو بروقت روک سکیں، اس ترکیب سے قبرص انگریزوں کے قبضہ میں چلا گیا، اس شاطرانہ چال کی کامیابی پر اس وقت کے برطانوی وزیر اعظم نے ملکہ وکٹوریہ کو مبارکباد دی کہ بحردم کی کفایت ہمارے ہاتھ میں آگئی ہے، گو قبرص عملاً انگریزی علاقہ بن گیا تھا، مگر رسمی طور پر ترکیبیادت کا نام باقی تھا، پہلی جنگ عظیم میں جب ترکی حکومت نے جرمنی کا ساتھ دیا تو انگریزوں نے تمام کی اس سیادت کے خاتمہ کا اعلان کر دیا، اور ۱۹۱۴ء سے باضابطہ قبرص کو برطانوی شہنشاہیت میں شامل کر دیا، جنگ کے بعد ۱۹۲۳ء میں لوزان کی صلح کانفرنس نے بھی اس کی تصدیق کر دی،

عرصہ تک یہ اس طرح برطانوی حکومت کے ماتحت رہا، لیکن رفتہ رفتہ دنیا کی دوسری قوموں کی طرح یہاں کے باشندوں کو بھی آزادی کی خواہش ہوئی، برطانیہ کی طرف سے کچھ عرصہ تک مال منول ہوتی رہی پھر جب اس سے کام نہیں چلا تو کچھ معمولی اختیارات دیئے گئے، لیکن وہاں کے باشندوں کا جذبہ آزادی اس سے ختم نہیں ہوا، انہوں نے کمر ہمت لیا دینے گئے، قبرص کی آزادی کی راہ میں سب سے بڑی دشواری وہاں کے باشندوں

کا باہمی اختلاف تھا، جزیرہ کی آبادی میں عیسائیوں کی اچھی خاصی تعداد ہے اور ترک اقلیت میں ہیں، لیکن ان کی آبادی کا ایک مستقل علاقہ ہے، یونان قبرصی عیسائیوں کا طرفدار تھا اور ترکی حکومت ترکوں کی حمایت تھی، بالآخر فروری ۱۸۷۹ء کو جب یونان اور ترکی کے درمیان معاہدہ ہوگا اور طے پایا کہ دو سال کی مدت میں بحر دم کے مشرق میں برطانیہ کے جنگی مصالح اور جزیرہ میں ترکی کی اقلیت کو محفوظ رکھتے ہوئے اس معاہدہ کو نافذ کر دیا جائے، پھر ۱۸۷۹ء ستمبر ۱۸۷۹ء میں انتخابی ہوئے، جن کے بعد مکار یوس قبرص کے صدر اور ڈاکٹر کو تشوک نائب صدر ہوئے،

لیکن اندرونی اختلافات رہ رہ کر ابھرتے رہے، اور وقتاً فوقتاً جھگڑے ہوتے رہے آخر جولائی ۱۸۷۹ء میں صدر مکار یوس کی حکومت کا فوجی سرداروں نے تختہ الٹ دیا، مکار یوس بھاگ کر دوسرے ملک میں پناہ لی، چونکہ یہ نئی حکومت یونانیوں کے زیر اثر تھی، اس وجہ سے ترکوں کو اپنے بارہ میں خطرہ محسوس ہوا، ترکی حکومت نے ان ترک باشندوں کی حفاظت کی خاطر اپنی فوج قبرص میں اتار دی، اس پر ادھر ادھر سے بہت لے دے ہوئی، مگر ترکی حکومت نے اس واقعہ پر کان نہیں دھرا اور صاف کہہ دیا کہ وہ ترکوں کو لاوارث نہیں چھوڑ سکتی، اور جب تک کوئی قابل اطمینان انتظام نہ ہو جائیگا، ان کی فوجیں اس علاقہ سے نہیں ہٹیں گی، اس صورت حال نے یونانی فوجیوں کو ڈھیلا کر دیا اور مکار یوس کی واپسی کی راہ مان ہو گئی، چنانچہ چند ماہ ہوئے وہ قبرص میں آگئے، مگر ان کا اثر عیسائی علاقہ تک محدود رہا، ترک فوج ترکی حصہ میں ڈٹی ہوئی ہے، اور آئندہ نظام کے بارے میں بات چیت جاری ہے،

احیاء یاد اقبال

بمناسبت یوم یادبود اقبال

از پروفسر سید حسن سترمدینیہ

شاعر مشرق زمیں رنگیں نوا
شعرا و اقوام مشرق را حیات
کرد روشن فکر او دینای دل
پاک دل و امانت سرشت آزاد و مرد
ہر چہ گفت از معنی قرآن بگفت
بود شیدائے امام المہدیین
زندگی را شعرا و سنگِ فناں
شیخ سال بر پستی آدم گداخت
تاب گفتارش و را بر نگاہ داشت
بدیکھا مش قوم را بانگِ درا
ستر نہبانِ خودی را باز کرد

آنکہ از ادبیات یافتہ دانش فیا
شرح راز هست و بود کائنات
تاب و تاب انداختہ در آبِ دگل
آنکہ جز تبلیغِ حق کلمے نکرد
گوہرِ مضمون آں آساں بسفت
عشق احمد در دلش بودہ لیکن
بیغِ بڑائی بہر تخیلِ جہاں
قلب او دلسوزی پر دانہ داشت
از خدایے خود جوابِ شکوہ یافت
رہنمائی کرد در ہر مرحلہ
بارہوز بخود ہی دسا ز کرد

از زبور ادا، نجم سید ارگشت
کس نیامد بعد از داناتے راتر
از مثال از حجاز آورد و رفت
فی زتر کستان نہ از مصر و حجاز

درس صلح و آشتی اقبال داد

صدر و دش بر روان پاک باد

غزل

از جناب چند پر کاش جوہر بجنوی

شوق اگر کا سیاب ہو جائے
زندگی نا جواب ہو جائے
جن پہ تیرا عتاب ہو جائے
اس کی دنیا خراب ہو جائے
درس تعمیر ہے زمانے کو
عشق میں جو خراب ہو جائے
ہے یہی انتہائے ناکامی
آدمی کا سیاب ہو جائے
بوچھنا کیا ہے پھر مسترت کا
عسم اگر بے حساب ہو جائے
آنکھ مل جائے کاش ساقی سے
یوں بھی دور شراب ہو جائے
آپ کے ناز بہر بھی کی خیر
کوئی خانہ حشر اب ہو جائے
ہائے وہ دل جو ایک آہ کے بعد
موردِ صد عتاب ہو جائے
عشق ہی وہ مقام ہے کہ جہاں
معصیت بھی ثواب ہو جائے
پر تو حسن کی کرامت سے
ذرہ بھی آفتاب ہو جائے
چشم ساقی کی میٹھاں تو بہ
پانی پانی شراب ہو جائے

ایک ایسا بھی نام ہے جو تر

ختم جس پر کتاب ہو جائے

مطبوعات جدید

اردو املہ ہر تہ جناب رشید حسن خاں صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت طبع
عمدہ صفحات ۷۰۰ جلد مع گرد پوش قیمت مع پتہ پوسٹل اکاؤنٹی عن انصاری
مارکیٹ دریا گنج ادبائی،

مرکزی حکومت کے قائم کردہ ترقی اردو بورڈ کی طرف سے اردو املا کے مسائل
پر غور و خوض کے لئے جو سرانفری کمیٹی تشکیل ہوئی تھی، اس کے ایک نماز کن جناب
رشید حسن خاں بھی تھے جن کو علمی و تحقیقی کاموں کا اچھا تجربہ اور املہ و لسانیات
کا عمدہ ذوق ہے، انھوں نے اس متوسط کتاب میں اردو املا کے انتشار اور غلط نگاری کا
دور کرنے اور اس میں صحت و یکسانیت پیدا کرنے کے لئے اصول اور ضابطے تجویز کیے
ہیں اس سلسلہ میں بڑی کد و کاوش سے ان تمام الفاظ کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے جو
یک مختلف املہ مروج ہیں، پھر ان کے لئے قاعدے بتا کر کسی ایک املا کو دلائل کے ساتھ
صحیح قرار دیا گیا، فاضل مرتب نے جدت طرازی سے کام لینے کے بجائے علم و اپنے
پیشرو محققین کی سفارشوں، تجویزوں اور اردو دینت اور خود صرف کی مستند کتابوں
میں درج کی ہوئی معلومات کی روشنی میں اصول اور قاعدے متعین کئے ہیں، پہلے ان
دشہول الف ممدود و مقصورہ، الف و ہاء، حقیقی اور الف تہوین سے بنے مختلف الفاظ

کے املا کی تصحیح کی گئی ہے، پھر تراتات، ذرات، ثاث، اس، اس، اک، ان، او،
۱۰ ہمزہ اور سی سے بنے ہوئے ان تمام لفظوں کا ذکر ہے، جن کے املا میں یکسانیت نہیں
ہے، حروف تہ کے بعد گنتیوں کے املا، نقطے، شوشے، نسخ، اعواب، علامات اور رموز و اوقات
کے بارہ میں اصول بتائے گئے ہیں، اور ان لفظوں کا ذکر کیا گیا ہے، جن کو ملا کر لکھا جاتا ہے
حالانکہ ان کو منفصل لکھنا چاہیے، جیسے آج کل کے بہ جائے آج کل وغیرہ، غرضی املا کے ضروری
مسائل اور عام قاعدے بھی دو فصلوں میں تحریر کئے گئے ہیں، آخر میں لغت کی تدوین اور
تن کی ترتیب کے لئے املا کے اصول اور قاعدے بیان کئے گئے ہیں، شروع میں فاضل
مصنف کے قلم سے ایک پر مغز مقدمہ ہے، جس میں املا کی صحت و یکسانیت کی اہمیت اس
قاعدے منضبط کرنے کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے، پھر اس کی تعریف اور اس میں تین
پائے جانے کی وجہیں بتائی گئی ہیں، املہ و رسم، الخط کے دقیق فرق کی وضاحت کی گئی ہے
اور ان کوششوں کا جائزہ بھی لیا گیا، جو املا کے متعلق پہلے کی جاتی ہیں، لائق مرتب نے
اردو رسم الخط کی اصلاح و تبدیلی اور ہم آواز حروفوں میں سے کسی ایک کو باقی اور بقیہ
کو اردو کے حروف تہجی سے خارج کئے جانے کی سخت مخالفت کی ہے اور اس تجویز کو سراہر
نہل بتایا ہے، کہ جو حروف پڑھنے میں نہ آئیں ان کو لکھا بھی نہ جائے، جیسے خوش کو خوش غیر
ممکن ہے ان کی بعض سفارشوں اور تجویزوں سے کسی کو مکمل اتفاق نہ ہوتا، تاہم یہ کتاب بڑی
محنت و تحقیق سے لکھی گئی ہے، اردو خواں طبقے کو املا کی بے اعتدالی دور کرے کے لئے
ترقی اردو بورڈ کی ان کوششوں کا خیر مقدم کرنا چاہیے،

بوئے گل، نالہ دل، دو چہرے، گل، از جناب شورش کاشمیری صاحب،

تقطیع متوسط کاغذ عمدہ کتابت و طاعت ابھی صفحات ۲۰۰ مع پلاسٹک کور قیمت مع

پتہ: مطبوعات چٹان لید، ۸۸، میکلوڈ روڈ، لاہور (مغربی پاکستان)

یہ جناب شورش کا شمیری کی خود نوشت سوانحی ہے، وہ ممتاز ادیب و شاعر اور قید و بند کی صورتوں میں ان کی زندگی گذری، اس لئے اس کتاب میں گذشتہ قومی و سیاسی حالات و کوائف، مذہبی و ملی سرگرمیوں اور مسلم لیگ اور کانگریس کی کشمکش کی داستان بھی آگئی ہے، شروع میں مصنف نے اپنے خاندان، ماحول، بچپن کے بعض واقعات ابتدائی ثانوی اسکولوں میں تعلیم اور شادی کا ذکر کیا ہے، وہ مجلس احرار کے رکن رہے تھے، اس لئے اس کے خصوصیات اور تخط و خال بھی بیان کئے ہیں، اور اس کے درجہ دل مولانا عطار اللہ شاہ بخاری کا بھی بہت کچھ ذکر آگیا ہے، ان کی سیاسی و ملی سرگرمیوں کا اصل مرکز پنجاب تھا، اس لئے یہاں کے اکثر شاہیر سیاست بھی زیر بحث آگئے ہیں تقسیم کے بعد نوکھانی، بہار، دہلی اور پنجاب میں جو بھیانک فسادات ہوئے اس کی پردہ و پردہ سے مصنف کی دلسوزی، درد مندی اور انسانیت دوستی کی تصویر سامنے آگئی ہے، شورش صاحب جمیعہ علمائے ہند اور کانگریس سے زیادہ قریب تھے، اس لئے انھوں نے ان جماعتوں کے اکابر کا عقیدت و احترام سے ذکر کیا ہے، تاثرات میں مصنف کے سیاسی مسلک اور نظریے کی جھلک آگئی ہے، جس سے کہیں کہیں ان کی غیر جانبداری باقی نہیں رہتی ہے، گفتنی کے ساتھ ناگفتنی اور مرد و کنایہ کی باتیں تفریح و وضاحت کے ساتھ لکھی گئی ہیں وہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بڑے مداح ہیں، اس مداحی اور عقیدت مندی کے سلسلہ میں اور دوسرے اکابر کے ذکر میں ان کے قلم میں احتیاط باقی نہیں رہی، مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں: ہمدین میں معاشرت کی تیغ بہاں بڑے بڑے عابدوں اور فقیہوں کے

سینہ میں گڑھی رہی، سید سلیمان ندوی مولانا آزاد کے عیسویوں کی تلاش میں سرگرداں رہے مولانا عبد الماجد دریابادی نے مولانا آزاد کے کفن نوچنے میں حیانت کی، علامہ انور شاہ اور مولانا حسین احمد مدنی کی قبروں میں امتیاز دیکھا، اول الذکر کا مزار ٹوٹ پھوٹ کر بیٹھ گیا، اس قسم کی تحریر ادب شناس ادیب کے لئے موزوں نہیں، ایک جگہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے سینے توڑے جانے اور شاہ عبدالعزیز کے بدن پر چھکچی کا تیل مل جانے کی بے سرو پار وایت بھی نقل ہو گئی ہے، اردو حام کا املہ کسی جگہ اژدہا م لکھا گیا، جو جو صحیح نہیں ہے ان باتوں سے قطع نظر اس کتاب میں بعض ایسے مفید اور دلچسپ سیاسی واقعات قلم بند ہوئے ہیں جن کے مطالعہ سے عام ناظرین کو دلچسپی ہوگی، کتاب کے نام رکھنے میں مصنف نے اپنی خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے،

تذکرہ حضرت رفاعی، مرتبہ جناب مولوی شاہ قادری سید مصطفیٰ رفاخی ندوی،

تقریب خود کاغذ، کتابت، طباعت اچھی، صفحات ۱۸۲، مجلد، قیمت ص ۱۰ روپے۔

شیخ اسٹور آر، آر مارکٹ، جی۔ پی اسٹریٹ، بنگلور ۲،

حضرت شیخ سید احمد کبیر رفاخی، مشہور عارف باللہ اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے ہم عصر تھے، عرب ملکوں میں ان کے سلسلہ کو بڑی مقبولیت حاصل ہے، ہندوستان میں جنوبی ہند اور گجرات وغیرہ میں بھی اس کو زیادہ فروغ ہوا، مصنف کا خاندان بھی رفاخی سلسلہ سے وابستہ ہے، اس لئے انھوں نے بڑی محنت سے حضرت شیخ کے فضائل و مناقب تحریر کئے ہیں، ان کا اصل مقصد شیخ کے اتباع سنت، ذوق عبادت، جذبہ خدمت اور حسن اخلاق وغیرہ کو بیان کرنا ہے، خوارق و کرامات کا ذکر ضمناً کیا گیا ہے، یہ مصنف کی پہلی کتاب ہے، اس لئے

اس کی ترتیب و تہویب، انداز بیان اور طرز نگارش وغیرہ میں جو کور کسر رہ گئی ہے، اسے اس کے آئندہ دور میں جو جائے گی،

فکر جمیل اور تاجیک مدرسہ بدر الاسلام، مرتبہ مولوی عثمان احمد قاسمی

صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت، طباعت اچھی، صفحات عام، ۱۰ جلد، ۴۸۰-۴۹۰ قیمت تین روپے، (۱) مدرسہ بدر الاسلام، شاہ گنج، ضلع جون پور، (۲) علمی کتاب گھر شاہ گنج، جون پور،

اول الذکر کتاب شاہ گنج ضلع جون پور کے مدرسہ بدر الاسلام کے روح رواں مولانا جمیل احمد مرحوم کی مذہبی و ملی تہنوں، غزلوں، مرثیوں اور قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے اس کے شروع میں اساتذہ محترم مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی مختصر تقریر ہے اور مرتب کا عقیدت مندانہ مقدمہ ہے، اسی عقیدت میں ہر دور اور سب ہی طرح کا کلام شائع کر دیا گیا ہے، ادبی و فنی حیثیت سے قطع نظر حضرت شاہ صاحب کے بقول "وہی روح اور انکار و تفورات کی صحت و صداقت اور مولانا کے سادہ اور بے تکلف انداز بیان کی وجہ سے یہ مجموعہ قابل قدر ہے، دوسرے کتابچہ میں مولانا جمیل احمد اور ان کے بزرگوں کے قائم کردہ مدرسہ بدر الاسلام شاہ گنج کا مختصر تعارف اور اس کے متعلق قوم و ملت کے اکابر کے تاثرات شامل ہیں، اس سے مدرسہ کی گزشتہ

کارگزاری کے علاوہ اس کے کارکنوں خصوصاً مولانا جمیل احمد مرحوم کے اخلاص اور خاموش خدمت کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے، "ض"

جلد ۱۱ ماہی ۱۹۵۷ء مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۹۵ء عدد ۵

مضامین

۳۲۲-۳۲۷

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مقالات

۳۲۸-۳۲۹

سید صباح الدین عبد الرحمن

ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان

حکمرانوں کی مذہبی رواداری

۳۳۰-۳۳۱

جناب اشفاق علی خاں صاحب

اردو ادب کے تنقیدی اصول میں

ایڈووکیٹ شاہ جہاں پور

تنظیم و انضباط

۳۳۲-۳۳۳

مولانا عبد السلام قدوسی ندوی

اسلام ایک خیالی خاکہ ہے یا علمی مثال

۳۳۴-۳۳۵

جناب جلال الدین صاحب

العقد المذہب فی طبقات حمله المذہب

(شعبہ سنی، طبعہ کالج پٹنہ)

(ایک قدیم عربی مخطوطہ)

۳۳۶-۳۳۷

حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب

مکتوبات مدنیہ منورہ

مرفیوہم

تلخیص و تبصیر

۳۳۸-۳۳۹

محمد نعیم ندوی صدیقی ایم ای علیگ

گذشتہ عرب اسرائیل جنگ و نہروہ زیر

باب التقریر والافتاد

۳۴۰-۳۴۱

سید صباح الدین عبد الرحمن

تاریخ دعوت و عزیمت جلد دوم (انگریزی)

(مترجمہ جناب محی الدین احمد ندوی)

۳۴۲-۳۴۳

(ض)

مطبوعات جدیدہ